

SÃO LUIZ
TEATRO MUNICIPAL
WALKING
WITH KYLIÁN.
NEVER STOP
SEARCHING
COMPANHIA
PAULO RIBEIRO
16, 17 FEV 2018



© JOSÉ ALFREDO

16 FEVEREIRO, SEXTA: CONVERSA COM EQUIPA ARTÍSTICA APÓS O ESPETÁCULO
17 FEVEREIRO, SÁBADO, 21H: SESSÃO COM AUDIODESCRIÇÃO

Um tributo ao sonho e à fantasia

A completar 34 anos como coreógrafo, Paulo Ribeiro presta homenagem a Jirí Kylián, antigo bailarino e coreógrafo checo, que o português assume como uma referência maior no seu percurso. Com a Companhia Paulo Ribeiro, põe em palco “um passeio com Jirí Kylián”, numa tentativa de aproximação daquilo que está por detrás das suas obras, para refletir sobre a diversidade das suas linguagens coreográficas, especialmente, sobre a diferença entre elas, mas também sobre a eficácia da linguagem e do pensamento no ato de criação. Kylián é “um coreógrafo que respira o presente e exala a intemporalidade, alguém que carrega uma mão divina”, descreve Paulo Ribeiro. *Walking with Kylián. Never Stop Searching* define-se, por isso como “uma coreografia para seis intérpretes e a mão de Deus”.

Depois da estreia em novembro de 2017, no Teatro Viriato, em Viseu, Jirí Kylián elogiaria Paulo Ribeiro: “É um fantástico tributo ao tempo, à velocidade e ao envelhecimento. O seu trabalho é sobre ‘amor’ e a sua impossibilidade, e sobre a simplicidade das coisas complicadas e vice-versa. Mas, antes de tudo, é um muito especial tributo ao sonho e à fantasia”.

Walking with Kylián. Never Stop Searching é interpretada pela Companhia Paulo Ribeiro, que o coreógrafo fundou em 1995. Hoje destaca-se, sem dúvida, como uma das mais reconhecidas companhias de dança contemporânea portuguesas, agora sob a direção de António Cabrita e São Castro, desde que, em 2016, Paulo Ribeiro assumiu os comandos da Companhia Nacional de Bailado.



Pesquisar, criar, evocar: Linguagens de um encontro

São cinco os intérpretes que dão corpo à obra *Walking with Kylián. Never Stop Searching*. Três homens e duas mulheres. Surge um dueto que é retomado ao longo da peça. Trata-se de um encontro entre duas pessoas que parecem procurar uma linguagem comum, formas de se adaptar um ao outro. Um possível encontro entre Ribeiro e Kylián. Talvez. Os corpos, um a um, vão atravessando e ocupando o espaço, desenhando trajetórias com movimentos amplos e contínuos, gerando relações que se reconfiguram através da sua composição. Cria-se a ilusão de que não se vão tocar ou aproximar demasiado. Ainda assim, as relações intensificam-se e desvanece-se uma certa individualização dos corpos, afirma-se a força de um corpo coletivo. A composição, em *Walking with Kylián. Never Stop Searching*, estrutura-se a partir de diálogos coreográficos, jogos de pergunta e resposta. A intensidade gerada pelo uníssono e pela repetição do movimento continuamente transformado, revela-se na procura de complementaridade. Evita-se a sobreposição de ideias. O discurso coreográfico e a linguagem são progressivamente contaminados pela integração de detalhes e pela fragmentação do movimento.

© JOSÉ ALFREDO



Walking with Kylián. Never Stop Searching é uma evocação a Jirí Kylián, coreógrafo incontornável da cena coreográfica contemporânea, referência maior para Paulo Ribeiro. À semelhança das obras de Kylián há, nesta proposta, uma pesquisa sobre corpos que são simultaneamente etéreos e fortes. Simultaneamente previsíveis e imprevisíveis. Corpos que se movimentam através de uma força gerada no seu interior, expondo com tempo o que deles emana. A genialidade e intemporalidade das obras coreográficas de Kylián despertaram a vontade de com ele comunicar, partilhar e passear intensamente, de homenagear a obra aproximando-se do criador.
novembro 2017

Madalena Xavier

Professora da Escola Superior de Dança

16 e 17 fev
**WALKING
WITH KYLIÁN.
NEVER STOP
SEARCHING**

COREOGRAFIA
PAULO RIBEIRO
COMPANHIA PAULO RIBEIRO

Sexta e sábado, 21h

Sala Luis Miguel Cintra; m/6

€12 a €15 (com descontos €5 a €10,50)

Duração: 1h

Coprodução:

**Centro Cultural Vila Flor
Teatro Nacional São João
Teatro Viriato
São Luiz Teatro Municipal**

Coreografia: Paulo Ribeiro;
Assistência ao coreógrafo: Ana Jezabel;
Interpretação: Ana Jezabel, André Cabral,
Miguel Oliveira, Miguel Santos e Teresa
Alves da Silva; Desenho de luz: Nuno Meira;
Produção executiva: Hugo Gonzalez

Música: Al este del eden – 5to andamento
de Pocket Paradise e Luna Nueva –
Jesús Rueda; A midsummer night's dance
– David del Puerto; Just a Bit, Fragment,
Hasta Siempre Comandante – Robert
Wyatt; Flip – Benjamin de La Fuente; Tryst, I
(A meditation on Iona), Adam's Rib – James
MacMillan, Scottish Chamber Orchestra e
Joseph Swensen; Cello Suite #5 In C Minor,
BWV 1011 – Prélude (Bach) – Pablo Casals
e Cristaux Rêvants III – Riccardo Nova.

Apoio do Opart/Companhia Nacional de Bailado
A Companhia Paulo Ribeiro é uma estrutura
financiada pelo Governo de Portugal/ Ministério
da Cultura – Direção Geral das Artes



© JOSÉ ALFREDO

O Bilhete Suspenso nunca esgota. Saiba mais em bilheteira@teatrosaoluiz.pt/ 213 257 650

São Luiz Teatro Municipal Direção artística Aida Tavares; Direção executiva Joaquim René; Programação Mais Novos Susana Duarte; Adjunta direção executiva Margarida Pacheco; Secretária de direção: Soraia Amarelinho; Direção de produção Tiza Gonçalves (Diretora), Andreia Luís, Bruno Reis, Margarida Sousa Dias; Direção técnica Hernâni Saúde (Diretor), João Nunes (Adjunto); Iluminação Carlos Tiago, Ricardo Campos, Sara Garrinhas, Sérgio Joaquim; Maquinistas António Palma, Cláudio Ramos, Paulo Mira, Vasco Ferreira; Som João Caldeira, Gonçalo Sousa, Nuno Salas, Rui Lopes; Responsável de manutenção e segurança Ricardo Joaquim; Direção de cena Marta Pedroso (coordenadora), José Calixto, Maria Távora, Ana Cristina Lucas (Assistente); Direção de comunicação Elsa Barão (Diretora), Gabriela Lourenço, Nuno Santos; Relação com públicos Mais Novos Inês Almeida; Bilheteira Ana Ferreira, Cristina Santos, Renato Botão