

Até julho no São Luiz Mais Novos



POESIA

jan-jul
POESIA-ME
CICLO DE LEITURAS
PARA A INFÂNCIA

COORDENAÇÃO E SELEÇÃO DE TEXTOS

INÊS FONSECA SANTOS

sábados, 16h
Jardim de Inverno
m/6

Público-alvo: famílias e público
em geral a partir dos 6 anos
1 sessão: €2
7 sessões: €10

Eis um lanche poético para os mais novos. Que pode ser maluco, como o da Alice; meloso, como os do Urso Puff; ou inusitado, como o que o Calvin fez para caçar o Hobbes. Quer isto dizer que será sempre imprevisível. Por incluir palavras. Que podem ser comidas: elas vão estar entre bolos, bolachas, sumos e chá, enfiadas em poemas que serão partilhados na companhia de quem os escreveu, desenhou ou de quem os queira.

Uma encomenda São Luiz Teatro Municipal



28 jan
POESIA-ME#1
O MISTÉRIO DOS
MISTÉRIOS

Convidados: Álvaro Magalhães
e Inês Fonseca Santos
Textos de Álvaro Magalhães

TEATRO FÍSICO

15-18 dez
PROJETO
SECRETO
RADAR 360°

quinta e sexta, 10h30
sábado e domingo, 16h
m/3
Sala Luis Miguel Cintra

Público-alvo: Famílias e público
em geral a partir dos 4 anos
Escolas: Pré-escolar e 1º ciclo
€3 crianças; €7 adultos

São Luiz Teatro Municipal – **Direção Artística** Aida Tavares **Direção executiva** Joaquim René **Programação Mais Novos** Susana Duarte **Adjunta direção executiva** Margarida Pacheco **Secretária de direção** Olga Santos **Direção de produção** Tiza Gonçalves (Diretora), Susana Duarte (Adjunta), Andreia Luís, Margarida Sousa Dias **Direção técnica** Hernâni Saúde (Diretor), João Nunes (Adjunto) **Iluminação** Carlos Tiago, Ricardo Campos, Sara Garrinhas, Sérgio Joaquim **Maquinistas** António Palma, Cláudio Ramos, Paulo Mira, Vasco Ferreira **Som** João Caldeira, Nuno Saias, Ricardo Fernandes, Rui Lopes **Responsável de manutenção e segurança** Ricardo Joaquim **Secretariado técnico** Sónia Rosa **Direção de cena** José Calixto, Maria Távora, Marta Pedroso, Ana Cristina Lucas (Assistente) **Direção de comunicação** Ana Pereira (Diretora), Elsa Barão, Nuno Santos **Relação com os públicos** Inês Almeida **Design gráfico** SilvaDesigners **Registo e edição vídeo** Tiago Fernandes **Bilheteira** Ana Ferreira, Cristina Santos, Soraia Amarelino **Frente de casa** Letras & Partituras **Coordenação** Ana Luísa Andrade, Teresa Magalhães, Cristiano Varela **Assistentes de sala** Ana Catarina Bento, Ana Sofia Martins, Catarina Ribeiro, Carolina Serrão, Daniela Magalhães, João Cunha, João Pedro, Manuela Andrade, Raquel Pratas, Sara Fernandes, Gonçalo Cruz **Segurança** Securitas **Limpeza** Astrolimpa

Afonso e Vitória lançam-se
na aventura absurda de
viajar no tempo.

A Criação Artística para a Infância

A questão de trabalhar para os públicos, é para nós um ato natural de correspondência! Talvez por sermos uma companhia dedicada às artes de rua, pensar no ato de comunicabilidade direto e interativo com quem nos receciona, são sempre motores de pesquisa e estudo no nosso ato de criar. Partilhamos com o pequeno (grande) público o mais simples, e simultaneamente o mais complexo de todos os fatores da comunicação: o código! É um processo extremamente natural, quase primitivo, onde a base de tudo é a VERDADE! No entanto, reconhecemos que não temos verdades absolutas, apenas reflexões a partir de experiências concretas e vivências pessoais em mais de 10 anos de trocas artísticas com públicos de vários locais do mundo. Cada criança tem uma espécie de *enigma*. Este *segredo interno*, confere-lhe a sua marca, a sua individualidade.

Processo criativo

Quando a Fábrica das Artes nos convidou a pensar num projeto, imediatamente pesquisámos no nosso interior o que queríamos comunicar. Pensámos em todos os detalhes: o tema ou temas, a pesquisa plástica, a palavra e o corpo, a linguagem, a estética, a dramaturgia, a comunicabilidade, a escala, a visibilidade e a invisibilidade... No fundo, o que gostamos mesmo é de criar um universo singular em todas as escalas e dimensões. No modo como na Companhia RADAR 360° interpretamos a criação artística contemporânea, digamos que tudo o que envolve o ato criativo e conseqüentemente as suas escolhas, é para nós importante, até mesmo o acaso é importante!

A Linguagem Artística

Após uma extensa reflexão e pesquisa com uma equipa de artistas e pensadores multidisciplinar, começámos a esboçar o nosso UNIVERSO CRIATIVO. A correlação destes conteúdos permitiu-nos chegar a uma linguagem própria que procura fundamento na Biomecânica, no Teatro Físico e no Absurdo

Biomecânica

"O princípio da biomecânica: o corpo é uma máquina, quem trabalha é o maquinista. A coordenação no espaço... a capacidade de encontrar um fluxo de massa... a exclamação... o grau de excitação... o gesto é o resultado do trabalho do corpo todo... o ator é em cada instante o compositor..."

MEYER HOLD Princípios da Biomecânica

Teatro Físico

Encontramos sempre no gesto, no movimento e no impulso da ação, a capacidade de comunicar universalmente com o nosso recetor. O movimento do corpo humano é o único aspeto visível do comportamento. As nossas ações falam melhor que as nossas palavras. Ficamos com esta dança pessoal e com os movimentos dos objetos e do espaço cénico.

O Absurdo

O Teatro do Absurdo propõe revelar o inusitado, o anormal, o irreal, a ironia, intensificando bem as loucuras das personagens. Isto gera, por si só, um ambiente particularmente marcado pela comicidade. Expor os insucessos ou as fraquezas, distorcer, desmontar e alterar as perceções... são alguns dos conceitos utilizados no Teatro do Absurdo que nos propomos a explorar... e virar o mundo ao contrário caso seja necessário!

A concretização de um universo próprio

Construímos uma peça que se situa entre a arquitetura e a escultura, entre o corpo e o objeto, entre o tempo concreto e ausência do mesmo... Da ideia de uma casa-máquina; espaço de habitação e viagem; encontrámos um mecanismo de movimento na estrutura e isso permitiu desbravar um novo território, numa cenografia altamente dinâmica. As divisões e os vãos permitem acumular e combinar várias unidades no plano horizontal, vertical e nas diferentes interceções entre planos. Os diferentes níveis e transparências, permitem aos públicos terem várias leituras sobre a obra... lançamo-nos numa escrita a 360°.

Desenho da cenografia: A2G Arquitectura - Ângela Frias e Gonçalo Dias; Adereços e plasticidade da cenografia: Emanuel Santos; Construção: Emanuel Santos e Nuno Guedes; Apoio à construção: Luís Figueiredo, Miguel Santos e José Rodrigues; Figurinos: Julieta Rodrigues; Sonoplastia: Nuno Aroso; Desenho de luz: Wilma Moutinho; Interpretação: António Oliveira e Julieta Rodrigues; Dramaturgia e Direção de atores: John Mowat; Fotografia: Manuel Moreira e Álvaro Sampaio

Apoios à criação: Fábrica da Rua da Alegria e Circolando

Coprodução: RADAR 360° e CCB/Fábrica das Artes

Espetáculo encomendado pelo CCB/Fábrica das Artes