



SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

18 JUL

Direção Artística

Aida Tavares

Direção Executiva

Joaquim René

Programação Mais Novos

Susana Duarte

Adjunta Direção Executiva

Margarida Pacheco

Secretariado de Direção

Olga Santos

Direção de Produção

Tiza Gonçalves (Directora)

Susana Duarte (Adjunta)

Andreia Luís

Margarida Sousa Dias

Direção Técnica

Hernâni Saúde (Director)

João Nunes (Adjunto)

Iluminação

Carlos Tiago

Ricardo Campos

Ricardo Joaquim

Sérgio Joaquim

Maquinistas

António Palma

Cláudio Ramos

Paulo Mira

Vasco Ferreira

Som

Nuno Saias

Ricardo Fernandes

Rui Lopes

Secretariado Técnico

Sónia Rosa

Direção de Cena

José Calixto

Maria Távora

Marta Pedroso

Ana Cristina Lucas (Assistente)

Inês Mendes (Estagiária)

Direção de Comunicação

Ana Pereira (Directora)

Elsa Barão

Nuno Santos

Tiago Fernandes (Estagiário)

Design Gráfico

Silva Designers

Bilheteira

Cidalina Ramos

Hugo Henriques

Soraia Amarelinho

Frente de Casa

Letras e Partituras

Coordenação

Carla Pignatelli

Inês Macedo

Assistentes de Sala

Carolina Serrão

Domingos Teixeira

Filipa Matta

Helena Malaquias

Hernâni Baptista

Inês Garcia

João Cunha

Sara Fernandes

Sara Garcia

Sofia Martins

Carlos Ramos (Assistente)

Segurança

Securitas

Limpeza

Astrolimpa

Estrutura financiada por:



CONCERTO INTEGRADO NO 41.º FESTIVAL DE ESTORIL LISBOA

NASEER SHAMMA

A HERANÇA DA MÚSICA ÁRABE

WWW.FESTORILISBON.COM
WWW.TEATROSAOLUIZ.PT



SÁBADO ÀS 21H

SALA PRINCIPAL; M/6

€12 A €15 (COM DESCONTOS €5 A €10,50)



A música pode quebrar barreiras e limitações ideológicas, dissolver a escuridão das mentes, mas também serve como um instrumento de resistência contra a injustiça.

Naseer Shamma

PROGRAMA

ESTREIA EM PORTUGAL

Al Sayab

Estrada da Seda

Baghdad Como Eu a Amo

Mundo Sem Medo

Um Caso de Amor

Venus

Se Eu Tivesse Asas

Herança

Capricho

Naseer Shamma, nasceu em Al-Kut, Iraque. Começou a tocar oud, ou alaúde árabe, aos 14 anos e estudou no Conservatório de Música Árabe de Bagdad com grandes mestres como As-Sharif Addin Muhyi, Jamil e Munir Bashir, Salman Shukr, e Ali Al-Imam al-Rauhi Jamash.

No seu primeiro concerto, em França, em 1985, foi apelidado de ‘Ziryab, o jovem’, referindo-se ao grande músico do Al Andalus. Aos 25 anos criou o Al-Bayariq, primeiro agrupamento de meninos e meninas alaudistas no mundo árabe. Em 2005, a sua música serviu de banda sonora ao filme *Um Inverno em Bagdad*, dirigido por Javier Corcuera e produzido por Elias Querejeta.

Naseer Shamma toca alaúde combinando métodos antigos com as suas próprias composições originais. É o único músico moderno que construiu um alaúde de oito cordas (em vez das habituais seis), de acordo com um manuscrito do século IX do grande cientista, músico e filósofo do Islão Abu Nasr Al-Farabi.

Este novo modelo de alaúde proporciona tonalidades diferentes, ideais para os complexos temas que compõe e interpreta, onde o amor, a História e a dor se fundem e se articulam.

Naseer Shamma é considerado um ‘guardião da cultura’ contemporâneo da herança musical árabe, tendo nos últimos anos aberto diversas escolas de música, denominadas Beit al-Oud al-Arabi (A Casa Árabe do Alaúde).