

**Recital para vozes e piano concebido a partir da série de poemas LEX ICON, de Salette Tavares (1922/1994). Serão executadas obras inéditas escritas para Luís Madureira e Jeff Cohen pelos compositores acima mencionados, explorando as potencialidades sonoras da escrita da poetisa e a criatividade dos intérpretes, habitualmente confrontados com um tratamento particular da palavra e com a sua apresentação cénica.**

**WWW.TEATROSAOLUIZ.PT**

 **EGEAC**

**SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL**

**9 JUN**



# **LEX ICON**

---

**RECITAL COMEMORATIVO  
DOS 40 ANOS DE CARREIRA  
DE LUÍS MADUREIRA**

**SEGUNDA ÀS 21H**  
JARDIM DE INVERNO; M/6  
€10 (COM DESCONTOS €5 A €7)

# LEX ICON

## POEMAS DE SALETTE TAVARES (1922/1994)

**obras inéditas dos compositores:**

**António Sá-Dantas**

**Carlos Caires**

**Jeff Cohen**

**João Madureira**

**José Luís Ferreira**

**Luís Tinoco**

**Pedro Moreira**

---

Luís Madureira, tenor  
Carmen Santos, recitante  
Jeff Cohen, piano

Estreia Absoluta:  
Fórum Romeu Correia /  
Auditório Fernando Lopes-Graça  
29 de Maio de 2014

## SALETTE TAVARES

escritora

Nasceu em 1922, em Moçambique. Aos onze anos veio para Sintra, Portugal, e viveu em Lisboa até 1994, ano em que morreu aos 72 anos. Fez o curso de Ciências Histórico-Filosóficas da Universidade de Lisboa, licenciando-se em 1948. Traduziu *Pensamentos*, de Pascal, e *As maravilhas do cinema*, de Georges Sadoul. Foi bolsista da Fundação Calouste Gulbenkian especializando-se em Estética em França e em Itália, onde trabalhou com Mikel Dufrenne, Étienne Souriau e Gillo Dorfles. Em 1964, a seguir à publicação do *Caderno da Poesia Experimental*, faz uma visita a Nova Iorque onde visita vários museus na companhia do seu amigo poeta Frank O'Hara. Estudou arquitectura moderna com Philip Johnson. No auge da produção concretista portuguesa, em 1965, lecciona Estética, na Sociedade Nacional de Belas Artes, e publica as lições correspondentes, sem ilustrações, na revista *Brotéria*. Em 1979, teve uma retrospectiva da sua poesia visual na Galeria Quadrum..

Algumas obras editadas:

*Espelho cego* (Lisboa: Ática, 1957); *14 563 letras de Pedro Sete* (Lisboa: Livraria Fomento de Cultura, 1965); *Lex icon* (Lisboa: Moraes, 1971); *Obra poética (1957-1971)* (Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 1992); *Poesia gráfica* (Lisboa: Casa Fernando Pessoa, 1995)

## LUÍS MADUREIRA

tenor

Nasceu em Tomar em 1955. Diplomado com o Curso Superior de Canto de Concerto pelo Conservatório Nacional na classe da professora Joana Silva, continuou os estudos em Londres com o professor Peter Harrison. É licenciado em Música/Canto pela Escola Superior de Música de Lisboa (ESML) e divide a sua actividade entre o ensino, o canto, o teatro e o cinema. Professor de canto na ESML, é coordenador das Áreas de Especialização em Canto dos Cursos de Mestrado em Música e Ensino da Música. O seu repertório abrange música barroca, *lied* e *mélodie*, bem como um grande número de compositores dos séculos XX e XXI. Depois da sua passagem pelo Coro Gulbenkian – onde foi dirigido como solista pelos maestros Jorge Matta, Fernando Eldoro, Michel Corboz, Michel Tabachnik e Claudio Scimone – apresentou-se regularmente em recital acompanhado pelos pianistas Olga Prats, Jorge Moyano, João Paulo Santos, Nuno Vieira de Almeida e Jeff Cohen, passando por Portugal, França, Alemanha, Suíça, Inglaterra, EUA, Brasil e Moçambique. No teatro trabalhou com Nuno Carinhas, Carlos Quevedo, Ana Támen, Filipe La Féria, Luís Miguel Cintra, Giorgio Barberio Corsetti, Cornelia Geiser, Fernanda Lapa e Ricardo Pais. No cinema, foi dirigido por Monique Rutler, Joel Farga, Manoel de Oliveira e Ruy Guerra. Apresentou-se como solista do Remix Ensemble e da Remix Orquestra, sob a direcção dos maestros Stefan Asbury e Peter Bergamin.

## JEFF COHEN

piano

Nascido em Baltimore (EUA), obteve os diplomas de piano e música de câmara no Conservatoire de Musique de Paris, nas classes de Reine Gianoli e Geneviève Joy, antes de continuar a sua formação com Leon Fleisher, nos EUA, e com Peter Feuchtwanger, em Inglaterra. Actualmente professor no Conservatório de Paris, foi consultor na Biblioteca Nacional de França para uma série de concertos de *mélodie*, pianista correpetidor na Opéra de la Monnaie em Bruxelas, professor na École d' Art Lyrique de Paris e responsável musical no Théâtre du Châtelet. Apresenta-se regularmente com numerosos artistas como John Aler, June Anderson, Cecilia Bartoli, Jean-Paul Fouchécourt, Véronique Gens, Angela Cheorghiu, Ivry Gitlis, Ida Haendel, Sumi Jo, Steve Lacy, François Le Roux, Noël Lee, Ute Lemper, Luís Madureira, Mady Mesplé e Michel Portal, entre outros. Gravou vários discos de *mélodies* de Duparc, Fauré, Hahn e Gounod com François Le Roux; *lieder* de Mozart em fortepiano com Véronique Dietschy; canções de Kurt Weil e de cabaret com Ute Lemper; um disco a dois pianos com Noël Lee; música de câmara, com Carol Robinson, Pierre Lénert, François Daudin-Clavaud. Gravou também canções de Boris Vian com Luís Madureira e fados ao piano com Luísa Cruz. Foi correpetidor em gravações de ópera com Bertrand de Billy, Christopher Hogwood, John Nelson, Michel Plasson e Georg Solti. Dirigiu a orquestra da *Ópera dos Três Vinténs* na encenação de Giorgio Strehler e foi assistente do Maestro Myung-Whun Chung na produção de *Otello*, na Opéra Bastille. Colaborou com Patrice Chéreau em *Hamlet* e *Lucio Silla*, com Peter Brook na produção de *Impressions de Pélleas*, e com Roman Polanski em *Masterclass*, protagonizada por Fanny Ardant. Compôs música para teatro e cinema e foi director musical e pianista nos espectáculos *Linha Curva*, *Linha Turva*, *Sondaim*, *Sondheim* e *Tudo isto é Fado*, produzidos pelo Teatro Nacional de S. João. Recebeu em 2006 o Grau de Cavaleiro das Artes e das Letras, atribuído pelo Governo Francês.