

8 e 9 Mar  
**Blame  
it on my  
Youth**  
Joana  
Machado

Sexta e Sábado às 24h00  
Jardim de Inverno  
m/3

Voz

**Joana Machado**

Guitarra

**Bruno Santos**

Piano/teclados

**Óscar Graça**

Contrabaixo

**Bernardo Moreira**

Bateria

**Alexandre Frazão**

## **BLAME IT ON MY YOUTH**

Começou por ser um “projecto escolar”, uma experiência necessária de arranjo e composição incluída no Mestrado em Música (Interpretação Artística) da ESMAE. Cresceu, expandiu-se e acabou por definir um *turning point*, uma mudança de paradigma no meu trabalho artístico.

Em todos os discos que gravei deleguei o trabalho de composição e arranjo a outros músicos, tendo por objectivo o desenvolvimento de uma voz na interpretação. Fazendo parte do universo particular do Jazz e da Música Erudita, essa que me formou e me deu consistência, quis experimentar outra música, uma em que pudesse pensar menos enquanto canto e que me permitisse divertir-me mais. Pensei no meu passado longínquo de bandas de garagem, nos meus 15 anos, na música que me fez querer ser músico. Renovei a minha admiração pelos Radiohead e constatei que o balanço e a voz inconfundível da Erykah Badu continuam a impressionar-me. Tornei a ouvir os meus discos de adolescente e liguei o rádio para saber o que ouvem os adolescentes de hoje. Descobri a Feist e o James Blake, entre outros “cantautores”.

O projecto de Mestrado que inicialmente consistia em re-arranjar algumas canções do meu passado “rockeiro/soulista/pop”, e outras deste meu novo presente, assumiu outra dimensão. Com o apoio e aprovação dos meus companheiros de estrada, experimentei algumas das minhas próprias criações. *Blame it on my Youth* (originalmente o título de uma lindíssima balada de Oscar Levant) é então uma ponte entre o Jazz e a música dita mainstream, essa que está na raiz da minha existência musical, e traduz-se num repertório eclético que combina as minhas composições com arranjos sobre canções do Rock, do Pop e do Soul.

Recém-saídos do estúdio, afirmamos aqui a viagem de *Blame it on my Youth*, em desenvolvimento desde o último trimestre de 2011 e agora consolidada num trabalho discográfico a sair muito em breve.

Joana Machado

### **Alinhamento:**

Wilhelm Scream  
Quest for Gold  
Polly  
Do you Know  
EvenFlow  
The Water  
Infatuation  
Tyrone  
Tango, Fado, Morna, Blues  
That's Life  
Truths and Lies

### **Bruno Santos**

Inicia os seus estudos musicais aos 17 anos, ainda residente no Conservatório do Funchal. Dois anos depois frequenta o Conservatório de Faro. Ingressa na Escola Luiz Villas Boas (Hot Clube) em Fevereiro de 1998. Paralelamente participa em vários *workshops* de jazz, destacando-se os orientados por: Gregory Tardy e Phil Markowitz. Em 1999 representa o Hot Clube no IASJ Meeting orientado por Dave Liebman. Em 2000 começa a leccionar no Hot Clube, em 2001 na escola de Jazz do Barreiro e no curso de jazz do Conservatório da Madeira. Em 2004 lecciona no curso de jazz do Orfeão de Leiria. Em 2009 assume a coordenação pedagógica da escola Luiz Villas Boas. Lecciona presentemente no curso de jazz da ESML (Escola Superior de Música de Lisboa). Realiza vários acções de formação por todo o País (S. Miguel, Coimbra, Lisboa, Montemor-o-Novo, Braga, Faro, etc.) Participa em vários projectos: Trioangular (como líder), 7to HCP (composição e arranjos), Big Band HCP, Laurent Filipe *Ode to Chet*, Paula Oliveira *Fado Roubado*, Joana Machado *A casa do Óscar*. Já tocou com Bernardo Moreira, João Moreira, Filipe Melo, Pedro Moreira, Paula Oliveira, Rodrigo Gonçalves, Claus Nymark, André Sousa Machado, Bruno Pedroso, Nelson Cascais, Mário Laginha, Bernardo Sasseti, Maria João, Marta Hugon, Joana Machado, Chris Cheek, Perico Sambeat, Julien Arguelles, Donald Harrison, Jorge Reis, Alexandre Frazão, Laurent Filipe, Carlos Martins, Jesse Davis, Peter Bernstein, Paulinho Braga.

**Óscar Marcelino da Graça**, nascido em Aveiro em 1980, começou a estudar música aos seis anos por influência do seu avô materno. É licenciado em Composição pela Escola Superior de Música de Lisboa (2002) e concluiu o curso complementar de piano no Conservatório de Música de Aveiro de Calouste Gulbenkian em 1998. Frequentou aulas de jazz na Escola de Jazz do Porto, Hot Clube de Portugal e Berklee College of Music (onde foi bolseiro). É presentemente doutorando em Música na Universidade de Lisboa. Faz parte de algumas formações como Nuno Costa Quinteto, Last Minute Experience, Loft, Paulo Gaspar, Mariana Norton, Joana Machado, Orquestra do Hot Clube de Portugal, sPiLL, e é mentor de projectos como o seu próprio trio, *liff-off*, erro de sintaxe ou *dot* filmes-concerto. Como sideman, toca e/ou já tocou com André Fernandes, Nelson Cascais, Afonso Pais, Paula Oliveira, Sara Serpa, Sofia Ribeiro, David Binney, Ohad Talmor, Bernardo Moreira, Miguel Amado, Dan Weiss, João Lencastre e QuadQuartet, entre muitos outros. Participou na gravação de *CLQ* de Carlos López (Free Code Jazz Records, 2006), *Last Minute Experience* de Carlos López (K Industria, 2009), (...) de Nuno Costa (TOAP, 2009), *Raça* de Paula Oliveira (Polydor, 2010), *The Golden Fish* de Nelson Cascais (TOAP, 2011), *All Must Go* de Nuno Costa (TOAP, 2012), *Tributo a Benny Goodman* de Paulo Gaspar (Numérica, 2012), *Fuse* de QuadQuartet (2012), *TOAP Colectivo* (TOAP, 2012) e *Low Cost Generation* de Last Minute Experience (2012). Editou em 2012 o seu primeiro disco em trio *velox pondera* (TOAP, 2012).

### **Bernardo Moreira**

Iniciou o estudo do contrabaixo aos 16 anos, conciliando a formação Clássica e o Jazz. Participou em inúmeros festivais nacionais e internacionais, colaborando, entre outros com Rich Perry, Eddie Henderson, Bruce Barth, Enrico Rava, Yves Robert, Julian Arguelles, Perico Sambeat, Greg Hutchinson, Antonio Sanchez, Rodney Green, Matt Renzi, Jacob Sacks, Marc Turner, Chris Cheek, Ayrto Moreira, Norma Winston, Flora Purim, e com os lendários Benny Golson, Freddie Hubbard, Curtis Fuller, Wayne Shorter, Art Farmer e Kenny Wheeler. Tem colaborado e gravado com grande parte dos músicos de Jazz em Portugal, tais como Mário Laginha, Bernardo Sasseti, João Paulo Esteves da Silva, Sérgio Pelágio, Mário Delgado, André Fernandes, Pedro Moreira, João Moreira, André Sousa Machado, Alexandre Frazão, Bruno Pedroso, Maria João, Paula Oliveira, Cristina Branco, entre outros, e com a Orquestra de Jazz do Hot Clube de Portugal, a Orquestra Nacional do Porto, a Orquestra Nacional do Teatro S. Carlos e a Orquestra Metropolitana de Lisboa.

### **Alexandre Frazão**

Nasceu em Niteroi (Rio de Janeiro/Brasil). Vive em Portugal desde 1987. A sua actividade profissional tem sido predominantemente orientada para o Jazz e para a Música Improvisada. Musicista de extrema versatilidade a qual lhe permite uma fácil integração em vários domínios musicais, sendo seu principal trunfo “vestir” autenticamente qualquer estilo musical. Já colaborou ou colabora com inúmeros artistas do panorama nacional e internacional, entre os quais: Maria João e Mário Laginha, Bernardo Sasseti, André Fernandes, Carlos Martins, Laurent Filipe, Rodrigo Gonçalves, Afonso Pais, Perico Sambeat, Von Freeman, Pedro Abrunhosa, Rui Veloso, Camané, Ala dos Namorados, Rão Kyao, Resistência, Júlio Pereira, Dead Combo, Carlos do Carmo. Conta com mais de 100 discos gravados. Em 2002 fundou o trio TGB (tuba, guitarra & bateria) com Mário Delgado e Sérgio Carolino. Diversas participações em festivais de Jazz nacionais e estrangeiros e ainda concertos e tours em França, Bélgica, Hungria, Alemanha, Dinamarca, Inglaterra, Holanda, Áustria, Espanha, Itália, EUA, Brasil, Venezuela, China. É endorser dos pratos e baquetas Zildjian, D.W. drums, REMO drumheads