SÃO LUIZ

Teatro Municipal 2013

FESTIVAL PARA UM INSTRUMENTO
A ORQUESTRA

16 Mai
Ensaios Abertos
Provas finais do Concurso Jovens Maestros 2013

Quinta das 10h00 às 13h00 e das 14h30 às 16h30
Sala Principal; m/3

Júri
Joana Carneiro
Aníbal Lima
Césario Costa

Co-produção

SÃO LUIZ Teatro Municipal · METROPOLITANA

Apoio

Caixa Geral de Depósitos MECENAS DA CULTURA · ANTENA 2 · LISBOA CÂMARA MUNICIPAL

CICLO DE CONFERÊNCIAS
Jardim de Inverno
Entrada Livre

dia 16, quinta às 18h
O maestro Herbert von Karajan
por Nuno Vieira de Almeida

dia 17, sexta às 18h
A formação do maestro
por Jean-Marc Burfin

dia 18, sábado às 18h
O maestro Pedro de Freitas Branco
por João Paes

FINALISTAS DO CONCURSO JOVENS MAESTROS 2013

Sebastian Perłowski
Azis Sadikovic
Hyun-Jin Yun

REPERTÓRIO

Joseph Haydn
Sinfonia n.º 104, *Londres*

João Domingos Bomtempo
Sinfonia n.º 1, Op. 11

Felix Mendelssohn
Sinfonia n.º 4, Op. 90, *Italiana*

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia n.º 40, KV 550

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto para Clarinete, KV 622

Sebastian Perłowski
Sebastian Perłowski nasceu em 1980 na Polónia. Maestro, compositor e arranjador, formou-se com distinção em Direção de Ópera e Orquestra Sinfónica na classe do Professor Jan Wincent Hawel e em Composição na classe do Professor Assistente Dariusz Janus, na Academia de Música do Instituto de Jazz Karol Szymanowski, em Katowice. Foi bolseiro do Ministério da Cultura e da Província de Voivodeship. Estreou-se como compositor em 2001, com a gravação da obra *Áeir* pela Rádio da Polónia 2. Um ano mais tarde, estreou-se como maestro dirigindo uma outra obra sua no 7.º Festival de Primavera Nowohucka. Entre 2002 e 2003 Perłowski dirigiu a sua própria Orquestra de Cordas e a Pequena Orquestra Sinfónica de Cracóvia. Desde 2001, e durante cinco anos, foi o maestro da Big Band de Katowice e Cracóvia, com a qual venceu vários prémios em concursos. Perłowski fundou mais duas orquestras: a Sinfonietta Silesiana e a Orquestra do Cinema Polaco. Tem dirigido inúmeras orquestras, entre as quais a Sinfónica Nacional da Polónia, da Rádio Polaca de Katowice, da Ópera de Cracóvia, a Filarmónica de Wrocław, Filarmónica de Podlasie, Filarmónica de Cracóvia, a Filarmónica Silesiana, entre várias outras orquestras polacas. Em 2010 começou a colaborar regularmente com a Orquestra de Cracóvia. Nessa altura foi nomeado maestro principal da Orquestra de Câmara Myślenicka. Presentemente é responsável pelas classes de Composição, Arranjo e Big Band na Academia de Música do Instituto de Jazz Karol Szymanowski, em Katowice. Desde 2011 ocupa o cargo de Diretor de Programas da Fundação Bielecki Art, sendo responsável pelos temas dos festivais e concertos a organizar e pela seleção dos bolseiros a apoiar pela Fundação. Sebastian Perłowski é desde 2012 responsável pela direção musical da produção «Tarzan» do Teatro Musical de Gliwice. Esta é uma das maiores produções já realizadas na Polónia e é baseada na adaptação da animação de 1999 da Disney, com música e letra de Phil Collins.

Azis Sadikovic
Azis Sadikovic nasceu em 1983 em Viena. Estudou Direção de Orquestra com Georg Mark, violino com Werner Hink (concertino da FIlarmónica de Viena) e frequentou masterclasses com Daniel Barenboim, Kurt Masur, Gustavo Dudamel, Yakov Kreizberg, Bertrand de Billy, Günter Neuhold, Nicolàs Pasquet e Daniel Klajner. Alcançou o 3.º lugar no 9.º Concurso Internacional para Maestros Grzegorz Fitelberg realizado em 2012, em Katowice, na Polónia. Fundou o Ensemble Wien Klang, é maestro titular da Wiener Waldhornverein e foi maestro principal da Orquestra Sinfónica Académica de Viena entre 2007 e 2012. Dirigiu orquestras como a Filarmónica de Jena, da Rádio Nacional Dinamarquesa, Sinfónica da Caríntia, Sinfonia Finlândia Jyväskylä, Orquestra da Cidade de Vaasa, Ensemble da Orquestra de Cadaqués, Sinfónica da Guildhall School of Music and Drama e colaborou com a Sinfónica da Eslováquia, Sinfónica de Niš, Filarmonia Śląska, Sinfónica da Manhattan School of Music, a kons.wien. sinfonieorchester, o Novo Ensemble de Cordas de Viena e a Sinfonieta de Baden. Trabalhou com Natalia Ushakova, Mojca Erdmann, Florian Boesch, Julia Fischer, Julian Rachlin, Lidia Baich, Elisabeth Leonskaja e com membros das Orquestras Filarmónicas de Viena e de Berlim; foi assistente no Teatro da Cidade de Klagenfurt e também no Teatro Estatal de Darmstadt na produção do *Anel do Nibelungo* de Wagner. Dirigiu inúmeras obras do repertório sinfónico e coral, gravando algumas delas em CD e DVD. Por exemplo, a Sinfonia n.º 5 de Dmitri Chostakovich e a Missa de Requiem de Giuseppe Verdi; cuja gravação ao vivo foi realizada na sala principal da Konzerthaus de Viena. Em 2013/14 ocupará o cargo de assistente na Opéra National du Rhin e irá apresentar-se com a Filarmónica Académica de Viena, Filarmonia de Zielonogórska e a Filarmónica de Cracóvia.

Hyun-Jin Yun
Hyun-Jin Yun nasceu em 1982 na Coreia do Sul. Estudou composição e Direção Musical em Seul, na Universidade Hanyang, tendo prosseguido os seus estudos na Alemanha, na Universidade de Música de Mannheim. Participou em masterclasses dirigidas por Kurt Masur, Bernard Haitink, Martyn Brabbins e Mark Stringer. Em Setembro de 2012 obteve o primeiro prémio no 3.º Concurso Internacional de Direção *Jeunesses Musicales*, em Bucareste, e foi-lhe atribuído o Prémio Especial da Orquestra Filarmónica George Enescu. Em Agosto de 2012 estreou-se com sucesso como compositor e maestro no Festival de Música de Grafenegg, na Áustria, onde dirigiu uma obra da sua autoria com a Orquestra Tonkünstler. Dirigiu a Filarmónica Juvenil do Báltico no concerto de abertura do 19.º Festival de Música de Usedom, na Alemanha, onde foi selecionado por Kurt Masur para partilhar a posição de maestro no concerto. Desde a temporada 2011/2012, apresentou-se como maestro com várias orquestras na Europa, incluindo a Nacional Real da Escócia, a do Festival de Cordas de Lucerna, as Filarmónicas de Baden-Baden, Stuttgart, Reutlingen e Gotha, as Orquestras de Câmara de Pforzheim e de Mannheim, a Filarmónica Estatal de Plovdiv (Bulgária) e a Filarmónica George Enescu (Roménia), entre outras. De 2011 a 2012 foi maestro e Director Musical da Filarmónica Juvenil de Marburg, na Alemanha, com quem se apresentou regularmente em concertos sinfónicos, concertos para crianças e concertos ao ar livre. Hyun-Jin Yun colaborou já com compositores famosos como Johannes Schöllhorn, James MacMillan e Minas Borboudakis, com quem trabalhou nas qualidades de maestro e compositor. Foi premiado em vários concursos de composição na Coreia do Sul, com especial destaque para o 40.º Festival de Composição de Seul, o Concurso de Composição de Seul para Coros e o Concurso de Composição Dae-Jeon.

ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA
Cesário Costa *direcção artística*

A Orquestra Metropolitana de Lisboa (OML) afirmou-se como referência incontornável no panorama musical português assegurando extensa actividade que compreende os repertórios barroco, clássico e sinfónico. Abrangendo géneros como o Jazz, o Fado ou a Ópera, a versatilidade da OML tem contribuído para a criação de públicos e consolidado o caráter inovador do projecto da Metropolitana. Esta entidade, que tutela a orquestra, promove uma interligação única entre a prática musical e a dimensão pedagógica das suas escolas – Academia Superior de Orquestra, Escola Profissional e o Conservatório de Música da Metropolitana. Assegura ainda programação regular em várias autarquias, para além de uma efectiva descentralização cultural do norte ao sul do país. A OML já tocou na Europa, Índia, Coreia do Sul, Macau, Tailândia, Cabo-Verde e China. Ao longo dos anos, foi dirigida pelos mais reputados maestros nacionais e internacionais, colaborando com conhecidos solistas. Gravou onze CD, um dos quais disco de platina, para diferentes editoras.

Sérgio Coelho *clarinete*
Nasceu em Guimarães em 1992. Iniciou os seus estudos musicais aos 9 anos de idade na Sociedade Filarmónica Vizelense na classe de clarinete do professor Narciso Ferreira e na classe de piano do professor Jorge Azevedo. Aos 12 anos ingressou na Escola Profissional Artística do Vale do Ave (ARTAVE), na classe de clarinete do professor Hélder Tavares, tendo no ano seguinte transitado para a classe da professora Luísa Marques. Foi membro do Coro do Centro de Cultura Musical. Tocou em várias orquestras, nomeadamente, Orquestra dos Artavinhos, Orquestra de Sopros Artave, Orquestra Sinfónica Artave, e integrou a Orquestra APROARTE nos anos de 2008, 2009 e 2010. Atua regularmente com a Orquestra Académica Metropolitana, Orquestra Metropolitana de Lisboa e Orquestra Sinfónica da Beira Interior. Trabalhou com maestros como José Ricardo Freitas, Jaroslav Mikus, Luís Machado, Cesário Costa, Ernst Schelle, Colin Metters, Jean-Marc Burfin, Gilles Apap e Michael Zilm. Trabalha regularmente em música de câmara, tendo sido orientado por professores como Ricardo Matosinhos, Paulo Martins, Luísa Marques, Elisa Trigo, Catherine Stockwell e, atualmente, Paul Wakabayashi. Foi laureado com o 1º prémio no Concurso do Conservatório da Maia, o 3.º lugar no III Concurso Nacional de Instrumentos de Sopro «Terras de La-Salette», na categoria Júnior, tendo no ano seguinte conquistado o 1º lugar no mesmo concurso e respetiva categoria. Ainda no ano de 2011, venceu o 1º lugar na 5ª edição do concurso Prémio José Augusto Alegria «Concurso para Jovens Intérpretes», na categoria Júnior. Frequentou masterclasses com os professores António Saiote, Nuno Pinto, António Rosa, Juan Ferrér, Nuno Silva, Michel Arrignon, Cristo Barrios, H. Pérez Piqué, Nicola Baldeyrou, Karl Leister e Philip Leloup (música de câmara). Este ano ganhou o Prémio INATEL – Solistas com a Orquestra Académica Metropolitana, que todos os anos distingue os melhores alunos da Academia Superior de Orquestra. Atualmente frequenta o 3º ano da Licenciatura em Instrumentista de Orquestra na Academia Nacional Superior de Orquestra.

Primeiros Violinos
Ana Pereira (Concertino)
Diana Tzonkova
Adrian Florescu
Carlos Damas
Liviu Scripcaru
Alexei Tolpygo

Segundos Violinos
Ágnés Sarosi
Elena Komissarova
Daniela Radu
Anzhela Akopyan
José Teixeira
Madalena Rodrigues*

Violas
Irma Skenderi
Valentin Petrov
Andrei Ratnikov
Joana Cipriano (convidada)

Violoncelos
Jed Barahal (convidado)
Peter Flanagan
Jian Hong
Ana Cláudia Serrão

Contrabaixos
Vladimir Kouznetsov
Ercole de Conca

Flautas
Nuno Inácio
Janete Santos

Oboés
Sally Dean
Luis Auñón Pérez (convidado)

Clarinetes
Nuno Silva
Jorge Camacho

Fagotes
Bertrand Raoulx
Catherine Stockwell (convidada)

Trompas
Rodrigo Carreira **
Jerôme Arnouf

Trompetes
Sérgio Charrinho
Rui Mirra

Tímpanos
Fernando Llopis

* Aluno da Academia Nacional Superior de Orquestra; **Ex-aluno da Academia Nacional Superior de Orquestra