

SÃO LUIZ

Teatro
Municipal
2012

16 Nov
Caminhos

Lançamento de
"Caminhos de Orfeu"

Sexta às 18h30
Entrada livre



dgARTES
DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES



PROGRAMA

JEAN-SÉBASTIEN BÉREAU

LE CHANT D'ILSA (2012)
(1ª audição absoluta - encomenda GMCL)
Susana Teixeira *Mezzo-soprano*
João Pereira Coutinho *Flauta*
Luís Gomes *Clarinete*
José Sá Machado *Violino*
Ricardo Mateus *Violeta*
Jorge Sá Machado *Violoncelo*
Ana Telles *Piano*
Paulo Amorim *Guitarra*
Ana Castanhito *Harpa*
Fátima Pinto *Percussão*
Jean-Sébastien Béreau *Direcção*

APRESENTAÇÃO DO CD DUPLO CAMINHOS DE ORFEU

Mesa redonda, aberta ao público, com a participação de:

José Sá Machado
Clotilde Rosa
Ana Telles
Christopher Bochmann

Produção Grupo de Música Contemporânea de Lisboa
Co-apresentação Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, SLTM

Caminhos de Orfeu Obras encomendadas pelo GMCL

Decorrida uma década sobre o início do projecto de encomendas a compositores levado a cabo pelo GMCL com o apoio do IA/DGArtes, iniciado em 2001, impunha-se o registo discográfico desse património musical contemporâneo - quatro dezenas de obras encomendadas - por forma a assegurar a sua efectiva difusão e circulação futuras. A presente edição constitui, pois, o primeiro passo nesse sentido. *Caminhos de Orfeu* alude a esta caminhada que o GMCL vem empreendendo, num projecto com várias direcções e sentidos; é, outrotanto, uma referência à peça concertante que abre este trabalho discográfico, de Clotilde Rosa (fundadora do GMCL), homenageando-se assim Andrea Marques, harpista dedicatária dessa mesma obra, membro desta formação e precocemente falecida em 2010; finalmente, a pluralidade de "caminhos" espelha a referida pluralidade estética e de linguagens musicais aqui presentes, da qual o GMCL tem sido intérprete incansável ao longo da sua permanente actividade de mais de 40 anos. A direcção musical esteve a cargo dos maestros Jean-Sébastien Béreau, Christopher Bochmann e João Paulo Santos, habituais colaboradores do GMCL. O engenheiro de som responsável pela gravação foi José Fortes. A edição pertence à conceituada etiqueta catalã La Mà de Guido (editora, também, dos últimos trabalhos discográficos do GMCL) que assegurará igualmente a sua distribuição internacional.