

SÃO
LUIZ

Teatro
Municipal
2013

16 Mar
**Solistas da
Metropolitana**

Sábado às 18h30
Jardim de Inverno; m/3

Co-apresentação:

METROPOLITANA

Trio de Flauta, Violino e Piano

Solistas

Nuno Inácio *flauta*

Liviu Scripcaru *violino*

Anna Tomasik *piano*

PROGRAMA

ÓSCAR DA SILVA (1870-1958)

SERENATA E VALSA

FRANK MARTIN (1890-1974)

BALADA, PARA FLAUTA E PIANO

PABLO DE SARASATE (1844-1908)

ÁRIAS CIGANAS, OP. 20

BOHUSLAV MARTINŮ (1890-1959)

SONATA, H. 254

I. Allegro poco moderato

II. Adagio

III. Allegretto

IV. Moderato (poco allegro)

Nuno Inácio flauta

Atualmente, é 1.º Flautista da Orquestra Metropolitana de Lisboa. Terminou a Licenciatura na Escola Superior de Música de Lisboa (ESML), com a classificação máxima, sob a orientação de Anthony Pringsheim (Flauta), Fernando Fontes e Olga Prats (Música de Câmara). Entre 2000 e 2002, foi discípulo de Trevor Wye, pedagogo internacionalmente aclamado, em Inglaterra. Participou em inúmeras masterclasses em Portugal e no estrangeiro com os maiores flautistas da atualidade. William Bennett, Trevor Wye e Vicens Prats foram os professores que mais influenciaram a sua formação artística. Já atuou a solo com a Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra Gulbenkian, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Sinfonietta de Lisboa, Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras, Orquestra da ESML, Orquestra da Escola Profissional de Espinho. De 1997 a 2005, integrou a Orquestra Gulbenkian como músico suplementar, exercendo com regularidade funções de 1.º Solista. Atua regularmente em duo com o pianista Paulo Pacheco. Tem feito frequentes registos para a RTP e RDP-Antena 2. Efetuou também inúmeras gravações com a Sinfonietta de Lisboa e com o pianista Bernardo Sasseti. Foi protagonista em dois documentários da RTP: "Sons da Música" e "Bravo". Além de apresentações por todo o País, tocou em Itália, Alemanha, França, Espanha, Inglaterra, Dinamarca, em vários formatos de recital. Entre os galardões que obteve, destacam-se o 1.º Prémio no Concurso Internacional de Flauta L'U.F.A.M., em França; 1.º Prémio no concurso Jovens Músicos da RDP e Prémio Maestro Silva Pereira; 6.ª classificação no prestigiado Concurso Carl Nielsen, na Dinamarca; 1.º Prémio no Concurso de Improvisação na Convenção Internacional de Flauta, em Inglaterra. Nuno Inácio é descrito como sendo "...um jovem flautista de ampla e colorida sonoridade, de excelente controlo técnico e interessante musicalidade" (*in Público*). Recentemente, orientou masterclasses nos Cursos de Aperfeiçoamento Musical de Vila do Conde, ESMAE, ARTAVE, Escola Profissional de Mirandela, Academia de Paredes, Academia de Águeda, Academia de Santa Maria da Feira, Conservatório de Minde, Escola de Música de Montalvo e Sintra-Estúdio de Ópera. É professor da classe de Flauta na Academia Superior de Orquestra da Metropolitana e professor de Música de Câmara na Escola Superior de Música de Lisboa.

Liviu Scripcaru violino

Nasceu em 1970 na cidade romena de Iasi. Foi criado no seio de uma família com fortes tradições musicais e começou a estudar violino com seis anos de idade sob a orientação de seu pai, desde o primeiro ao décimo segundo ano. Durante o liceu fez vários cursos de interpretação com professores romenos de nomeada. Do oitavo ao décimo segundo ano, foi concertino da Orquestra do Liceu Octav Bancila, onde completou os estudos. Em 1988 já havia participado em vários concursos nacionais ficando sempre classificado nos três primeiros lugares. De 1990 a 1995, frequentou a Academia de Música George Enescu, que finalizou como concertino da Orquestra Académica, tendo como professores Bujor Prelipcean, primeiro violino do Quarteto Vocês, e Leonid Popovici, completando o curso com a melhor classificação do seu ano. Em 1992, passou a ocupar o lugar de primeiro violino na Orquestra Filarmónica da Moldávia, em Iasi. Quatro anos mais tarde, veio a integrar a Orquestra Sinfónica Karlovy-Vary, da República Checa, na condição de assistente dos primeiros violinos. Enquanto estudante, foi membro de vários agrupamentos de câmara, com os quais participou em inúmeros concertos, audições e recitais. Como solista fez vários concertos na Suíça, Itália, França, República da Moldávia, Noruega, Roménia, Portugal. Em 1997 integrou a Orquestra do Norte, como chefe de naipe dos segundos violinos e, mais tarde, veio a exercer a função de concertino. Em 1998, fundou o quarteto de cordas PróArte e, desde 1994, é concertino / convidado da Ópera de Câmara Norueguesa. Atualmente, é membro da Orquestra Metropolitana de Lisboa e professor da Academia Superior de Orquestra, concertino e solista da Orquestra de Câmara de Sintra, doutorando em Música e professor na Universidade de Évora.

Anna Tomasik piano

De origem polaca, iniciou os seus estudos em Lodz, tendo prosseguido a aprendizagem na Academia Chopin de Varsóvia sob a orientação do conhecido professor polaco Jan Ekier. Em 1979 licenciou-se em piano com as mais altas classificações, terminando ao mesmo tempo o curso de pedagogia, nessa mesma Academia. A sua carreira como solista começou ainda como estudante, tendo atuado com a Orquestra Filarmónica de Lodz e realizado vários concertos por todo o país. Gravou também na Rádio Nacional Polaca. Em 1982 obteve o 3.º lugar no Concurso Internacional de Enna em Itália. Fez também tourneés na Grécia e na Alemanha. Dedicou-se ainda à música de câmara; foi membro fundador de um trio na Polónia, tendo aí realizado vários concertos. Iniciou a sua atividade pedagógica na Escola Superior de Música de Lodz como professora de piano e acompanhadora. Em simultâneo, foi maestro repetidor da Ópera de Lodz passando a colaborar posteriormente com os cantores em vários concertos realizados na Polónia. Em 1984 iniciou a sua atividade em Portugal. Realizou diversos concertos por todo o país como solista, integrando também grupos de música de câmara. Como solista, atuou com a Orquestra Sinfónica da RTP e Orquestra Metropolitana de Lisboa. Em colaboração com a Fundação Gulbenkian, atuou como solista no Festival de Música da Madeira, Açores e Sintra e também no Grande Auditório da Fundação. Colabora regularmente como acompanhadora no Concurso de Interpretação do Estoril; foi também acompanhadora dos Cursos de verão em Lagos, do Concurso Jovens Músicos da RDP, Concurso dos Instrumentos de Arco na Covilhã, Cursos de verão em Caldas da Rainha, entre outros. Atualmente, leciona música de câmara na Escola de Música do Conservatório Nacional, é professora na Academia Superior de Orquestra da Metropolitana e colabora regularmente com a Fundação Gulbenkian, Escola Superior de Música de Lisboa e Instituto Piaget de Lisboa.