

SÃO LUIZ

Teatro
Municipal
2012

13 e 14 Dez

Tempus Fugit Sónia Baptista e Cláudia Varejão

Quinta e Sexta às 19h00
Jardim de Inverno; m/12

Espectáculo apresentado
no âmbito do Temps d'Images



também no
Temps d'Images

www.tempsdimages-portugal.com

13 a 16 Dez

Revelação Mala Voadora

Quinta a Sábado às 21h00
Domingo às 17h30

20 Dez

OqueStrada

Concerto

Álbum de Memórias

Quinta às 21h00

Do tempo interior que se contém e do tempo exterior que se manifesta. De dentro para fora o coração arrasta o tempo, perde-se nele, agasalha-se, desnuda-se.

Da diferença entre o tempo dos bichos e o tempo das pessoas. Os bichos vivem as estações, a tempo, as pessoas fogem do tempo, sem tempo.

Do Tempo cronológico e do tempo meteorológico. Os dias desaceleram, os minutos abrandam a deshoras, as estações confundem-se, brandas, extremam-se, brutas.

A vida caminha, trôpega pisa o chão mas o tempo, sôfrego de ar, voa.

[*Sed fugit interea fugit irreparabile tempus*
("Mas ele foge: irreversivelmente o tempo foge")].

Sónia Baptista

Lisboa, 1973. Completou o Curso de Intérpretes de Dança Contemporânea do Fórum Dança e participou em vários workshops de dança contemporânea, música, teatro e vídeo. Foi bolsista do Centro Nacional de Cultura e da Fundação Calouste Gulbenkian. Como intérprete e co-criadora colaborou com vários artistas, entre eles: Laurent Goldring (FR), Patrícia Portela (PT), Vera Mantero (PT), Thomas Lehmann, Aldara Bizarro (P), AADK – colectivo de artistas (DE/PT), Cão Solteiro (PT). Enquanto criadora tem desenvolvido o seu trabalho conjugando diferentes linguagens artísticas, a dança, texto, vídeo, música e performance, que se articulam com o objectivo de criar solos, performances e peças de grupo, das quais se destacam: Haikus -- peça galardoada com o Prémio Ribeiro da Fonte de Revelação na área da Dança, Ministério da Cultura 2001 e com estreia no festival Danças na Cidade, Lisboa Portugal; Icebox Fly. Winter Kick – Festival A8; Subwoofer – com estreia no Festival Alcantara, Lisboa Portugal; Vice-Royale. Vain-Royale. Vile-Royale. – com estreia na Culturgest, Lisboa Portugal; Um Capucho, Dois Lobos e Um Porco vezes Três – com estreia no Festival Temps d'Images, Lisboa Portugal. Haikai (2011) – com estreia no Theatro Circo, em Braga, Portugal; Peaufine. – com estreia na Galeria Graça Brandão, Festival Temps d'Images, Lisboa Portugal; Alva 7.0. – com estreia no Negócio-ZDB, Lisboa Portugal. O seu trabalho tem sido apresentado em vários Festivais e Teatros em Portugal, França, Dinamarca, Alemanha, Suíça, Bélgica, Croácia, Áustria, Brasil, Espanha, Itália, Reino Unido, Rússia e Tunísia. Os seus textos foram publicados no livro "Ideias Perigosas para Portugal", Ed. Tinta da China e "Revista Inútil" nº 3 e nº 4, Lisboa, Portugal (2010 e 2012). Artista Associada da AADK Portugal.

Cláudia Varejão

Porto, 1980. Iniciou a sua formação em 2003 no curso de Câmara e posteriormente de Realização para Cinema na Restart, Lisboa. Em 2006 conclui o curso Intensivo de Realização de Cinema de Ficção na Academia Internacional de Cinema de São Paulo, Brasil. Em 2007 participa no curso de Cinema de Ficção do Programa de Criatividade e Criação Artística da Fundação Calouste Gulbenkian em parceria com a Deutsche Film Und Fernsehakademie. Da sua filmografia destaca: *Falta-me* (Menção Honrosa DocLisboa, Menção Honrosa *It's All True*, Melhor Documentário Caminhos do Cinema Português); *Fim-de-semana*; *Um Dia Frio* (Grand Prix International Short Film Festival de Lille, Grand Prix Montpellier International Film Festival, Melhor curta metragem língua portuguesa Cineport, Prémio Onda Curta RTP2 Faial Festival; *Luz da Manhã* (Prémio Árvore da Vida Melhor Filme Português, Indie Lisboa). A par do seu percurso no interior do Cinema tem desenvolvido inúmeros trabalhos de vídeo com criadores da dança, performance, teatro e artes plásticas. Em 2012 dá início ao estudo da fotografia na Ar.co.

Lara Torres

Lisboa,1977. Tem o Mestrado em Artefacto de Moda (MA Fashion Artefact) pelo London College of Fashion enquanto bolsista da Fundação Calouste Gulbenkian [Londres, Janeiro 2011] O Curso de Design de Moda III no Citex - Centro de Formação Profissional da Industria Têxtil [Porto, 2001/03] e o Curso de Ourivesaria e Metais na Escola de Artes António Arroio [Lisboa, 1995/98]. Desde 2005 é Designer da marca própria, Lara Torres. É professora convidada na Universidade da Beira Interior. Foi premiada com o Unique Design Award pelo projecto "An impossible wardrobe for the invisible" no Fashioning the Future Awards - Center for Sustainable fashion [Londres, Novembro 2011]; Prémio para o "Melhor Design na categoria Produto" na Feira Blickfang-Vienna [Viena, Outubro 2007]; 1º Prémio "Concurso 9ª Edição Sangue Novo" da Moda Lisboa [Lisboa, Outubro 2003] e o 1º Prémio no Concurso "Jovens Criadores 02" [Santa Maria da Feira, 2003]. Tem participado regularmente nas edições da Moda Lisboa. Das suas exposições e projectos transdisciplinares destaca: O Projecto "Fabulae Romanae" em colaboração com os artistas Lucy + Jorge Orta em Londres comissionado pela Fundação Ermengildo Zegna para o Maxxi Museum em Roma [Dez 2011-1ª Exposição "Fashioning the Future Awards" no East Winter Garden em Canary Wharf organizada pelo Center for Sustainable fashion [Londres, Novembro 2011], Exposição "An impossible wardrobe for the invisible" no MUDE, Museu do Design e da Moda, na 36ª Edição da ModaLisboa "[Lisboa, Março 2011] Apresentação do projecto Mimesis na "Projekt Gallery Showrooms Berlin" com o alto patrocínio do Instituto Camões, Embaixada de Portugal em Berlin"[Berlin, Janeiro 2009]. Tem colaborado com artistas nas áreas das artes Performativas e Visuais destacando Sónia Baptista, Miguel Bonneville, Marília Maria Mira e a dupla Sofia Dias e Vítor Roriz.

Diogo Melo

Lisboa,1985. Frequenta o Mestrado em Electrónica e Engenharia de Computadores pelo ISEL(Lisboa). Trabalha como Engenheiro de Som e Electrónica na Cinesonics(Lisboa). Licenciado em Electrónica, Computadores e Comunicação pelo ISEL (Lisboa). Tem extensos conhecimentos de Teoria Musical, Piano e Sintetizadores. Tem trabalhado como Engenheiro de Som e Programador desde 2006. Tem construído e programado variados instrumentos de som/musicais electrónicos. Como Consultor e Director Técnico tem participado nos últimos trabalhos de Miguel Bonneville e Sónia Baptista entre outros.

Direcção artística, textos, música e interpretação: Sónia Baptista; Vídeo: Cláudia Varejão; Figurinos: Lara Torres; Direcção técnica: Diogo Melo; Produção executiva: aadk associação; Co-produção: Festival Temps d'Images e São Luiz Teatro Municipal; Apoio: O Espaço do Tempo; Agradecimentos: Helena Nogueira Silva, Diogo Gouveia, Joana Linda, Graça Castanheira, Mário Pires, Vanessa Monteiro, Monte Selvagem, Fluviário de Mora, Cinesonics