

Direcção artística:
Mickael de Oliveira

Direcção do projecto:
John Romão
Rui Pina Coelho
Marianne Clévy

Direcção honorária:
Jorge Salavisa

Produção executiva:
Diego Barros

Produção:
Lara Silveira

Serviço educativo:
Nelson Vitória
Neto Portela

Coordenação Técnica:
Cláudia Rodrigues
Janine Martins

Assistentes de produção:
Ágata Alencão
Marta Mendes
Maria João Jeromito

Assessoria literária:
Abel Neves
Alexandra Moreira da Silva
Ilda Mendes dos Santos
Vera San Payo de Lemos

Parceiros europeus:
Centro Dramático de Plovdiv
(Bulgária)
Scène Nationale Petit-
Quevilly, Mont-Saint-Aignan
Teatro da Armada
da Bulgária
Théâtre de la Place

Agradecimentos:
Bombeiros Voluntários
de Lisboa
Cão Danado
Catarina Marques
Centro Cultural de Belém
Centro Cultural e Comercial
Espaço Chiado (Loja 2)
Club Souk
CP - Comboios de Portugal
Culturgest
Daniel Worm d'Assumpção
Espaço do Tempo
Experimenta Design
Festival CITEMOR
Galeria Fábulas
Galeria Zé dos Bois
GATrooms Hotel Rossio
Goodnight Hostel
Instituto Franco Português
Lisbon Amazing Hostels
Mundo Perfeito
Prea - Portuguese Real
Estate Advisors
Teatro Municipal de Almada
Teatro Nacional Dona Maria II
Teatro Nacional São João

15 Novembro / 19h00, Jardim de Inverno

OITENTAS-NOVENTAS

Leitura performativa a partir de textos
dramáticos portugueses pós-revolucionários.

Direcção Luís Mestre
com Cláudia Costa, Inês Viegas, Luísa Gomes, Sara Leite, Silvino Lopes
(alunos da Escola Profissional Balleteatro [Porto]).

El Gringo, 1996 de Abel Neves

Desertos, evento didáctico seguido de um poema grátis e Escrita na Água
in *Pentateuco, manual de sobrevivência para o ano 2000*, 1998 de Carlos J. Pessoa

Antes que a noite venha, 1992 de Eduarda Dionísio

O fim ou tende misericórdia de nós, 1997 de Jorge Silva Melo

Vanessa vai á Luta, 1999 de Luísa Costa Gomes

Luís Mestre (encenação)

Tem 35 anos e vive no Porto. Estudou Teatro na A.C.E. - Academia Contemporânea do Espectáculo e Engenharia na Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto e Instituto Superior de Engenharia do Porto. É encenador, actor, tradutor e dramaturgo. Como dramaturgo escreveu *Fúria* (2006), *Numa Certa Noite* (2008) - peça vencedora do concurso *Isto Não É Um Concurso*, produzida por Artistas Unidos / Festival de Almada -, *Os Que Sucedem* (2009), produzida pel'A Turma / As Boas Raparigas / Teatro Helena Sá e Costa, e *Num Dia Qualquer* (2009), produzida por Renata Portas. É colaborador regular da Revista Artistas Unidos. Em 2007 foi candidato ao Royal Court International Residency com o apoio do Instituto das Artes, Fundação Calouste Gulbenkian e British Council. No cinema trabalhou com Inês Oliveira e Edgar Pêra. É Professor Residente de Interpretação do Curso de Teatro do Balleteatro Escola Profissional. Director Artístico do Teatro Nova Europa, desde 2004.

Email: luismestre2001@gmail.com / web: luismestre.pt.vu / tel.: 934 324 534

Autores

Abel Neves

Nascido em Montalegre em 1956. Iniciou a sua carreira como actor no Teatro da Comuna. É dramaturgo e romancista, escreveu também obras para cinema e televisão. As suas obras têm sido publicadas e levadas a cena em Portugal, Brasil, França e Inglaterra, entre outros países. Mantém ainda uma actividade regular no domínio da pedagogia da escrita em diversas escolas superiores. Entre as suas peças contam-se *Amádis, Terra, Fénix e Kota-Kota, Madressilva, O Vulcão* e ainda o seu mais recente texto, *Jardim Suspenso*, que ganhou o Prémio Luso-Brasileiro António José da Silva em 2010 (TNDM II, FUNARTE e Instituto Camões). Publicou os romances *Sentimental, Corações Piegas e Precioso*, entre outros.

Carlos J. Pessoa

Nasceu em Lisboa em 1966. Tirou o curso de formação de Actores na Escola Superior de Teatro e Cinema, sendo actualmente director do Departamento de Teatro na mesma instituição. É co-fundador e Director Artístico do Teatro da Garagem desde 1989, onde escreve e encena as suas peças. Tem publicadas as obras *Cidade de Fausto, Café Magnético, Pentateuco-Manual de Sobrevivência para o Ano 2000* (ciclo de 5 peças), *A portageira da Brisa, 7 Crónicas de Natal para um autógrafo, Ácido, A procura de Júlio César, Rosa da Mouraria, Mágoa, A Morte de Danton na Garagem e Comédia em 3 Actos*. Está a preparar *Snapshots*, que estreará em Novembro de 2010 no TNDM II.

Eduarda Dionísio

Nasceu em Lisboa em 1946. É licenciada em Filologia Românica pela Faculdade de Letras de Lisboa e na mesma cidade foi professora de ensino secundário. Pertenceu aos grupos de teatro da Faculdade de Letras e do Ateneu Cooperativo de 1969 a 1970. Fundou o grupo *Contra Regra* em 1983 e colaborou com *O Bando* e o *Teatro da Cornucópia*, trabalhando como actriz, cenógrafa, dramaturgista, tradutora. Para o teatro traduziu Shakespeare, Schnitzler, Brecht, Müller e Jon Fosse e publicou os seguintes livros de ficção: *Comente o seguinte texto, Retrato dum amigo enquanto falo, Histórias, memórias, imagens e mitos duma geração curiosa, Pouco tempo depois, Alguns lugares muito comuns e As Histórias não têm fim*. Publicou também o ensaio *Títulos, Acções e obrigações: a cultura em Portugal* (1993). Para teatro escreveu *Antes que a noite venha*, encenado por Adriano Luz.

Jorge Silva Melo

Estudou na London Film School. Fundou e dirigiu, com Luis Miguel Cintra, o Teatro da Cornucópia (1973/79). Bolseiro da Fundação Gulbenkian, estagiou em Berlim, junto de Peter Stein, e em Milão, junto de Giorgio Strehler. Em 1995, fundou a sociedade *Artistas Unidos*, da qual é director artístico. Escreveu, realizou e encenou o texto *António, Um Rapaz de Lisboa*, e é autor ainda de *O Fim ou Tende Misericórdia de Nós, Prometeu, Num País Onde Não Querem Defender os Meus Direitos, O Navio dos Negros* e as *Criadas de Noailles*. Traduziu obras de Carlo Goldoni, Luigi Pirandello, Oscar Wilde, Bertolt Brecht, Georg Büchner, Lovecraft, Michelangelo Antonioni, Pier Paolo Pasolini, Heiner Müller e Harold Pinter. Esteve recentemente no São Luiz Teatro Municipal com a peça *Hedda* de José Maria Vieira Mendes, a partir de Henrik Ibsen. Email: artistasunidos@artistasunidos.pt

Luísa Costa Gomes

Nasceu em 1954. Licenciada em Filosofia pela Universidade de Lisboa, foi professora do Ensino Secundário. Iniciou-se como escritora em 1982, fazendo depois tradução literária, em teatro, sendo responsável pela revista *Ficções*. Autora de crónicas, colaborou com os jornais *o Independente, Público* e *Diário de Notícias*. Ao longo dos anos fez outros trabalhos em parcerias com Abel Barros Baptista e escreveu o libreto para ópera de Philip Glass *o Corvo Branco*. Estreou-se este ano como encenadora na peça *O Príncipe de Hamburgo* de Heinrich von Kleist. Para teatro escreveu *Nunca Nada de Ninguém, Uardo, A Minha Austrália, Clamor, Duas Comédias* e *O Céu de Sacadura*. A sua obra estende-se também aos géneros do conto e do romance.

Intérpretes

Cláudia Berkeley

Nasceu em 1991 no Porto. Desde muito jovem começou a frequentar ateliers de teatro nas escolas que frequentou. Posteriormente frequentou um curso de teatro cujos formadores eram membros na companhia *Seiva-Trupe*. Actualmente frequenta o 3º ano do curso de Teatro do Balletteatro Escola Profissional. Já trabalhou com Luís Mestre, Alberto Magassela e com Jorge Cramez.

Inês Viegas

Nasceu em 1993. Frequentou durante 5 anos (1998-2003) o serviço educativo do Balletteatro em Teatro, Ballet e Dança Contemporânea. Em 2008, entrou na Escola Profissional do Balletteatro, a fim de se profissionalizar em Teatro (Curso de Interpretação). Participou em projectos sob a direcção/orientação de Vítor Hugo Pontes, Luís Mestre, Alberto Magassela, Jaime C. Soares e Jorge Cramez, entre outros.

Luísa Osório

Nasceu em 1993 na Vila Nova de Famalicão. Frequenta actualmente o 3º ano do curso de Teatro do Balletteatro Contemporâneo do Porto, Escola Profissional. Trabalhou com Luís Mestre, Jorge Cramez, Alberto Magassela, José Eduardo Silva, David Santos, Victor Hugo Pontes e Roberto Merino.

Sara Leite

Nasceu em 1992 em Ovar. Deu entrada no Balletteatro, Porto, no ano de 2008. Trabalhou no percurso desse curso com Luís Mestre, Jorge Cramez, Victor Hugo Pontes, Eduardo Silva, Alberto Magassela e Roberto Merino.