

Direcção artística:  
Mickael de Oliveira

Direcção do projecto:  
John Romão  
Rui Pina Coelho  
Marianne Clévy

Direcção honorária:  
Jorge Salavisa

Produção executiva:  
Diego Barros

Produção:  
Lara Silveira

Serviço educativo:  
Nelson Vitória  
Neto Portela

Coordenação Técnica:  
Janine Martins  
Sílvia de Sá

Assistentes de produção:  
Ágata Alencão  
Marta Mendes  
Maria João Jeromito

Assessoria literária:  
Abel Neves  
Alexandra Moreira da Silva  
Ilda Mendes dos Santos  
Vera San Payo de Lemos

Parceiros europeus:  
Centro Dramático de Plovdiv  
(Bulgária)  
Scène Nationale Petit-  
Quevilly, Mont-Saint-Aignan  
Teatro da Armada  
da Bulgária  
Théâtre de la Place

Agradecimentos:  
Bombeiros Voluntários  
de Lisboa  
Cão Danado  
Catarina Marques  
Centro Cultural de Belém  
Centro Cultural e Comercial  
Espaço Chiado (Loja 2)  
Club Souk  
CP - Comboios de Portugal  
Culturgest  
Daniel Worm d'Assumpção  
Espaço do Tempo  
Experimenta Design  
Festival CITEMOR  
Galeria Fábulas  
Galeria Zé dos Bois  
GATrooms Hotel Rossio  
Goodnight Hostel  
Instituto Franco Português  
Lisbon Amazing Hostels  
Mundo Perfeito  
Prea - Portuguese Real  
Estate Advisors  
Teatro Municipal de Almada  
Teatro Nacional Dona Maria II  
Teatro Nacional São João

17 Novembro / 21h30, Jardim de Inverno

## NOVÍSSIMA DRAMATURGIA PORTUGUESA

Leitura performativa a partir os textos recebidos no seguimento da convocatória "procuram-se dramaturgos", seleccionados pelo júri constituído por Abel Neves, John Romão, Mickael de Oliveira e Rui Pina Coelho.

Direcção John Romão  
com Cecília Henriques, João Lagarto, Miguel da Cunha, Pedro Lacerda e Sílvia Filipe.

### Anúncio da convocatória - procuram-se dramaturgos

O "novo" é aquilo que está à porta de casa, que bate, que entra e lentamente se instala. O novíssimo, continuando a imagem, é aquilo que bate à porta, que entra mas que não tem direito ao sofá.

Procuramos novos autores para teatro no âmbito de um projecto que o Colectivo 84 está a levar a cabo com o São Luiz Teatro Municipal (Lisboa), cujo objectivo principal é o da promoção da dramaturgia portuguesa e europeia.

Portanto, estamos à procura de textos frescos e de novos autores. O nosso perfil de busca é vago, admitimo-lo, mas estamos à espera de receber escritas que nos surpreendam.

Procuramos autores "discretos" que tenham uma relação recente com a escrita para teatro; que talvez nunca tenham tido uma grande projecção; que talvez tenham sido (re)apresentados; que talvez nunca tenham ido ao teatro; que talvez tenham um vasto repertório e sejam dramaturgos de gaveta.

Há um limite: o nosso autor não pode ter tido mais do que um texto representado.

Há preferências não exclusivas: autores que não tenham textos publicados (com isbn...).

Há um objectivo: dar a descobrir autores, uma forma de escrever, de fazer.

Se corresponder ao perfil, envie-nos um texto seu que queira ver lido por uma equipa de profissionais, no São Luiz Teatro Municipal, com gente curiosa a ouvir.

### Textos seleccionados

Mesa 4 de Cláudia Lucas Chéu

Isto não é um jogo de A. Branco

O Relatório de Paulo Castro Oliveira

Dadores e tomadores: os novos comedores de iogurtes de Hugo Siroco

## Autores

### A. Branco

Formação artística com João Mota e António Torrado na Fundação Calouste Gulbenkian. Professor, dramaturgo, encenador, consultor de teatro. Colaborador de “Atrás da Máscara” – RDP África. Desenvolve vários projectos com grupos de teatro universitário. Distinção João Osório de Castro, do Fórum Teatral Ibérico (2008) e Menção Honrosa INATEL/TEATRO - Novos Textos (2005) por *Até Amanhã!* Menção Honrosa pela adaptação de *As portas de Mahagonny* (2008) e Menção Honrosa pela adaptação de *Terrorismo* (2006), FATAL – Festival Anual de Teatro Académico de Lisboa. Ganhou o Prémio Nacional das Artes do Espectáculo Maria João Fontainhas 2010 com *Volley* e o Grande Prémio INATEL/TEATRO - Novos Textos 2008 com *Chove sempre em Agosto* e 2007 com *7 (sete)*.

Email: [brancoxx@hotmail.com](mailto:brancoxx@hotmail.com)

### Cláudia Lucas Chéu

Nasceu em 1978 em Lisboa. Frequentou o 3º ano do curso de Línguas e Literaturas Modernas onde fundou o Grupesco. Concluiu o curso de formação de actores da Escola Superior de Teatro e Cinema e estreou-se profissionalmente no Teatro Aberto na peça *Peer Gynt* de Ibsen. Trabalhou como actriz em diversas companhias (Teatro O Bando, Inestética, Vagamundo, entre outras). Estreou-se na encenação no Jardim de Inverno do Teatro São Luiz com *Poltrona – monólogo para uma mulher*, um texto da sua autoria inserido no Ciclo Novos x9 - Novos Actores. Autora do texto para teatro *Glória ou como Penélope morreu de tédio* a estrear em Janeiro de 2011 na sala estúdio do Teatro Nacional D. Maria II. Colaborou para a revista Obscena - Revista de Artes Performativas. Foi guionista do programa *5 para a meia-noite* de Filomena Cautela na RTP2. Actualmente é argumentista da SP Televisão e escreve poesia para a revista INÚTIL.

Email: [claudiacheu@gmail.com](mailto:claudiacheu@gmail.com)

### Paulo Castro de Oliveira

Paulo Castro De Oliveira nasceu em 1972, no Bengo, Angola. Foi aluno de dramaturgia da professora Isabel Alves da Costa no Balletteatro Contemporâneo do Porto. Actor Profissional desde 1995. Em 2000 recebeu o prémio de novos autores para teatro, concurso do Inatel, com a peça *Blacklight MC*. Em 2002 ganhou o prémio de escrita para Infância e Juventude da Associação Portuguesa de Escritores, com o conto *As aventuras de Vicente Feijão*. Em 2009, a companhia de teatro Pé de Vento, levou á cena a sua peça *Ratos e Borboletas na Barriga*. Actualmente vive em Londres, pesquisando para escrever o seu primeiro romance.

Email: [blacklightmc@hotmail.com](mailto:blacklightmc@hotmail.com)

### Hugo Siroco

Hugo Siroco nasceu em 1976 em Silves. Instalou-se em Lisboa em fins da década de 90. *Dadores e Tomadores: Os Novos Comedores de Iogurte* é a sua primeira incursão na escrita para teatro.

Email: [pedro\\_a09@sapo.pt](mailto:pedro_a09@sapo.pt)