

Direcção artística:  
Mickael de Oliveira

Direcção do projecto:  
John Romão  
Rui Pina Coelho  
Marianne Clévy

Direcção honorária:  
Jorge Salavisa

Produção executiva:  
Diego Barros

Produção:  
Lara Silveira

Serviço educativo:  
Nelson Vitória  
Neto Portela

Coordenação Técnica:  
Janine Martins  
Sílvia de Sá

Assistentes de produção:  
Ágata Alencão  
Marta Mendes  
Maria João Jeromito

Assessoria literária:  
Abel Neves  
Alexandra Moreira da Silva  
Ilda Mendes dos Santos  
Vera San Payo de Lemos

Parceiros europeus:  
Centro Dramático de Plovdiv  
(Bulgária)  
Scène Nationale Petit-  
Quevilly, Mont-Saint-Aignan  
Teatro da Armada  
da Bulgária  
Théâtre de la Place

Agradecimentos:  
Bombeiros Voluntários  
de Lisboa  
Cão Danado  
Catarina Marques  
Centro Cultural de Belém  
Centro Cultural e Comercial  
Espaço Chiado (Loja 2)  
Club Souk  
CP - Comboios de Portugal  
Culturgest  
Daniel Worm d'Assumpção  
Espaço do Tempo  
Experimenta Design  
Festival CITEMOR  
Galeria Fábulas  
Galeria Zé dos Bois  
GATrooms Hotel Rossio  
Goodnight Hostel  
Instituto Franco Português  
Lisbon Amazing Hostels  
Mundo Perfeito  
Prea - Portuguese Real  
Estate Advisors  
Teatro Municipal de Almada  
Teatro Nacional Dona Maria II  
Teatro Nacional São João

17 Novembro / 00h00

DJ'S GUERREIRO GALANTE NA FESTA DE ENCERRAMENTO  
DOS ENCONTROS DE NOVAS DRAMATURGIAS CONTEMPORÂNEAS

1. *Título do set*

**Guerreiro Galante: Ordem para Animar**

(a selecção musical não incidirá sobre *hits*, nem visará o apontamento nostálgico, muito menos o imaginário retro. A ironia estética não vai ser p'ra aqui chamada. Quanto à alta voltagem, temos algumas dúvidas, pois o espaço é curto. Assim à partida, aquilo que garantimos é que será um *set* sobre o amor poder voltar a ser opção. – *Sim, estamos numa relação!*)

2. *Texto de apresentação*

**É muito excitante, mas é difícil.**

Depois de três dias intensos e intensivos, vividos a um ritmo vertiginoso, em que quase não houve tempo para o convívio, eis-nos chegados à festa de encerramento. Antes de fechar há que dançar, mesmo que seja só uma música. É a pensar em estimular essa dança única, a nível individual, que as músicas serão postas. Por isso, é bem possível que passe despercebido esse solo libertador, motivo mais que suficiente para cada um – de vós/nós – ocupar o centro da roda improvavelmente organizada. Essa entrega desancada e incógnita – para o colectivo co-presente à música – será a razão do nosso contentamento. Prometemos músicas agentes provocadoras e estar sempre a pensar no próximo isco dançante. Quem é que irá mordê-lo/s? Não restam dúvidas que será alguém que acha que sabe dançar.

**Guerreiro Galante: Ordem para Animar** (a selecção musical não incidirá sobre *hits*, nem visará o apontamento nostálgico, muito menos o imaginário retro. A ironia estética não vai ser p'ra aqui chamada. Quanto à alta voltagem, temos algumas dúvidas, pois o espaço é curto. Assim à partida, aquilo que garantimos é que será um *set* sobre o amor poder voltar a ser opção. – *Sim, estamos numa relação!*), terá um alinhamento que vai evocar o gosto pela música techno de Angélica Lidell, a reverência ao rock duro de Rodrigo Garcia, a predilecção de Heiner Müller pelas árias galopantes de Ravel e o entusiasmo de Juan Mayorga pelo electro do final de século XX. Nessa selecção, não esqueceremos a idolatria de Hans-Thies Lehmann pelos SuperMayer, o fascínio de Bernard-Marie Koltès pelos Rammstein e pelas bandas sonoras dos filmes de David Lynch e dos filmes de Jacques Tati, a admiração incondicional de Pavol Liska por Rhianna e o fanatismo seguidor e, por vezes, culpabilizante de Tiago Rodrigues pelo Tiga.

Posto isto, as músicas partilhadas e assimiláveis através das *speakers* serão didascálias que têm um objectivo-mor: incitar à entrada em cena de corpos dançantes, mesmo sem saírem, aparentemente, do mesmo sítio e à emissão de palavras ditas à orelha mais acessível. Em suma, um alinhamento que espera estimular diálogos a dois ou a três ou a quatro, numa dramaturgia de encontros imprevisíveis em ambiente festivo que podem provocar repetidas vezes a pergunta: *What was that?* – em versão multilingue.

Posto isto, não se recomenda nada em particular. Aparecer já não é pouco. À vossa saúde! A meio da noite haverá alguém não identificado, por agora, a dizer: – *Everything will be nice, booty and beautiful. At the end of the party, we'll be well dead.*

Guerreiro Galante  
Outubro de 2010

### 3. Quem somos?

*Guerreiro Galante* é uma dupla in/acidental de Dj's formada por Nelson Guerreiro e João Galante. Esta será a sua sétima actuação. Assim sendo, haveria muito para dizer, mas preferem como o Mr. Bartleby, não o fazer. Creditam apenas a garantia de que procuram proporcionar bons momentos e agitar os corpos que se prestam a dar um pezinho de dança. Cada música responde ao mote: *Let's dance! If you say run, I'll run with you/ If you say hide, we'll hide/ Because my love for you...*

### 4. Agradecimentos

A toda a equipa dos Encontros, António Neu.