

SÃO LUIZ

Director Artístico:
JORGE SALAVISA

Temporada 2009~2010

CICLO NOVOS x9 NOVOS ACTORES

27 MAR
SÁBADO A PARTIR DAS 21H00
UMA COLABORAÇÃO
DO SLTM COM A ESTC E ACT
M/12

O São Luiz procura dar visibilidade a novos talentos, alunos das várias escolas profissionais e superiores de teatro, bem como a actores ainda desconhecidos, através da apresentação de trabalhos criativos.

27 MAR
DIA MUNDIAL DO
TEATRO

O CICLO NOVOS X9
É UM CICLO
DEDICADO À
REVELAÇÃO DE
NOVOS TALENTOS
EM DIVERSAS
ÁREAS DE CRIAÇÃO
ARTÍSTICA.

*fotografias, vídeos
e comentários em
www.teatrosaolui.pt*

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL
RUA ANTÓNIO MARIA CARDOSO, 38, 1200-027 LISBOA
GERAL@TEATROSAOLUIZ.PT; TEL: 213 257 640

 **EGEAC**

21h00

LEITURAS

*Alunos da ESTC – Escola Superior de Teatro e Cinema lêem vários autores em espaços variados do Teatro (Foyers, Jardim de Inverno, WC Homens, WC Senhoras).
Coordenação de Maria João Vicente*

Alunos ESTC

Cátia Terrinca, Daniel Gorjão, Io Sacadura Franco, João Miguel, João Ventura, Joana Cotrim, Mário Abel, Maria Jorge Marques, Miguel Rebelo, Pedro Loureiro, Rita Figueiredo, Sofia Lopes e Welket Bungué.

22h00

SÓCRATES E ÍON

a partir de Íon de Platão com Elsa Oliveira e Hugo Tourita

AMOR E ÓDIO

texto de José Lobato apoio à encenação de Luís Lourenço com Miriam Santos, Norberto Paulo e Guilherme Barroso

(INTERVALO)

DO ENSAIO À PELÍCULA

a partir do filme de Marie Brand Nice Strip Bar com alunos do 3º ano da ACT – Escola de Actores

Alunos ACT

Alice Medeiros, Carlos Gomes, Filipe Carvalho, Mafalda Jara, Marisa Matos, Miriam Santos, Nuno Santos, Pedro Sousa, Rita Miranda e Sofia Barroso.

SÓCRATES E ÍON

Íon, recém-chegado a Atenas, conta a Sócrates que acabara de vencer o concurso do festival de Asclépio em Epidauro e gaba-se da sua capacidade de declamar e comentar os poemas de Homero. Sócrates interroga-o e argumenta, fazendo Íon reconhecer que a sua actuação se dá por inspiração divina.

Elsa Oliveira (Vila de Soalheira, Castelo Branco, 1980). Iniciou o seu contacto com o Teatro no Curso de Expressão Dramática do TCA (Teatro Clube de Alpedrinha), aos 17 anos. Prosseguiu a sua formação no Curso nº14 do CENDREV – Centro Dramático de Évora, onde trabalhou com encenadores como Mário Barradas, Pedro Alvarez Osório, Tiago Faria, entre outros. Em 2004 e 2008 participou nos *workshops* dinamizados pela actriz Beatriz Batarda, numa iniciativa da ACT – Escola de Actores, que acabaram por ter um profundo impacto no seu trabalho como actriz.

Hugo Tourita iniciou os seus estudos de Teatro no IFICT, com Adolfo Gutkin, passando depois pela ACT – Escola de Actores, onde trabalhou com João Mota, João Canijo, entre outros. Estudou ainda representação com António Branco, sob a direcção de Manuela de Freitas. Participou no *workshop* para actores profissionais dirigido por Beatriz Batarda. Em teatro foi dirigido por Luís Miguel Cintra, Martim Pedroso, João Mota, Alexandre Lyra Leite. Fez cinema com os realizadores Ivo Ferreira, Werner Schroeter, Joaquim Leitão e António Pedro Vasconcelos.

AMOR E ÓDIO

Ana, a esposa de um polícia, vê o seu marido, Eduardo, assassinado. Henrique, pai de Eduardo, é também assassinado quando consegue recolher provas para incriminar Ricardo, o parceiro de Eduardo. O polícia corrupto, parceiro de Eduardo, vai mentir, confundir e enganar Ana, com intuito de manter a sua liberdade e reputação intactas. Amor e Ódio é a adaptação de uma das cenas da peça À procura de Shakespeare, escrita por José Lobato, e baseada na obra Ricardo III de William Shakespeare.

Norberto Paulo (Mannheim, Alemanha, 1981) estudou Desporto na Universidade Lusófona e descobriu o seu interesse pelo Teatro em Rio Maior, onde começou a representar alguns papéis. Frequentou um Curso de Formação na Casa do Artista, bem como vários *workshops* de interpretação. Actualmente frequenta o curso de Teatro Musical na EDSAE e o de Montagem Teatral no Pequeno Palco de Lisboa. Participou em peças como *Viveiro de Loucos* ou *À procura de Shakespeare*, mas é ao Teatro Infantil que dedica a maior parte do tempo, actualmente com os projectos *Conto do planeta escola* e o *Coelho Pascal* e o *mistério dos ovos quadrados*.

Miriam Santos (Lisboa, 1983) frequentou o curso de Arquitectura do Design na Faculdade de Arquitectura de Lisboa e o primeiro ano de Interpretação da Academia de Cinema e TV Arte 6, prosseguindo a sua formação na escola de Actores NBP, Casa do Artista, EDSAE (Teatro Musical), Pequeno Palco de Lisboa (Montagem Teatral) e, actualmente, na ACT-Escola de Actores, onde frequenta o 3º ano. Participou nas peças *As Vedetas*, *À Procura de Shakespeare* e *O Natal dos Bonecos*. Actualmente está envolvida nos projectos *Auto da Barca do Inferno* e o *Conto do Planeta Escola*.