

SÃO LUIZ

Teatro
Municipal
2012

METROPOLITANA

11 a 16 Jun
***Festival
para um
Instrumento***

Co-produção:
Metropolitana / SLTM

Vinte jovens intérpretes apresentaram as suas candidaturas para o Concurso Jovens Flautistas 2012, um desafio lançado no âmbito do *Festival para um Instrumento*. De 11 a 14 de Junho, os oito candidatos admitidos à 2.ª fase do Concurso apresentam-se em recital, acompanhados ao piano. No final, o júri – constituído pelo flautista William Bennett, o maestro Cesário Costa e o compositor Nuno Côrte-Real – escolherá quatro finalistas para tocar com a Orquestra Metropolitana de Lisboa, na última prova, que terá lugar no dia 15 de Junho, às 21h00, na Sala Principal do São Luiz. O vencedor será distinguido com o Prémio Caixa Geral de Depósitos, que lhe dará a possibilidade de ser solista na próxima temporada da Orquestra Metropolitana de Lisboa.

13 Jun
**Jovens
Flautistas
2012**

Recitais da
2.ª fase do
concurso

Quarta às 18h30
Jardim de Inverno
Entrada livre
m/3

Carolina Patrício

Pianista acompanhador
Paulo Pacheco

PROGRAMA

Eugène Bozza

Image, Op. 38

Lowell Liebermann

Sonata para Flauta e Piano, Op. 23

I. *Lento con rubato*

II. *Presto energico*

Tatiana Rosa

Pianista acompanhador
Paulo Pacheco

PROGRAMA

Luciano Berio

Sequenza I

Carl Reinecke

Sonata para Flauta e Piano,
Op. 167, *Undine*

I. *Allegro*

II. *Intermezzo: Allegretto vivace*
- *Più lento, quasi andante*

III. *Andante tranquillo* -
Molto vivace

IV. *Finale: Allegro molto agitato*
ed appassionato, quasi presto

Apoio



Apoio à divulgação

ANTENA 2

Sobre os candidatos

Carolina Patrício nasceu em 1990. Actualmente frequenta o 1º ano de flauta transversal na Guildhall School of Music and Drama nas classes dos professores Ian Clarke, Sarah Newbold, Philippa Davies e Sharon Williams. Participou em masterclasses com Averil Williams, Vasco Gouveia, Nuno Inácio, Trevor Wye, Michael Cox, Samuel Coles, William Bennett, Lisa Beznosiuk e Walter Auer. Já se apresentou sob a direção dos maestros Michael Zilm, Joana Carneiro, Martin André, Christopher Bochmann, Jean-Marc Burfin, Mikhail Agrest, Clive Timms, Adrian Leaper e Vladimir Ashkenazy. Participou no Festival de Música da Beira Interior e no programa 1001 Músicos do CCB com a Orquestra do Conservatório de Castelo Branco, como solista. Em 2007 foi convidada para a Orquestra Sinfónica da ESART. Em 2008, ficou classificada em 2º lugar no Concurso Prémio Jovens Músicos. Mantém, há sete anos, o duo de música de câmara de flauta transversal e acordeão, Duo Flubayan, orientado pelo professor Paulo Jorge Ferreira e distinguido com o 3º prémio na Coupe Mondiale de Acordeão 2006 (Noruega) e o 2º prémio no Concurso de Acordeão de Castelo Branco 2007. Em 2011 e 2012, tocou dois programas sinfónicos com a Philharmonia Orchestra. Participou ainda num workshop com membros da London Symphony Orchestra e o maestro Michael Tilson Thomas. Foi, este ano, finalista da Yamaha Music Foundation of Europe, para a qual se apresentou em recital no Royal Northern College of Music em Manchester.

Tatiana Rosa iniciou os estudos musicais na Sociedade Filarmónica Humanitária “Os Caceteiros” com o professor Paulo Martins e, posteriormente, no Conservatório Regional de Palmela. Em 2006, ingressou na Escola de Música do Conservatório Nacional, nas classes dos professores João Pereira Coutinho, Daniel Schvets e Anna Tomasik. Ingressou depois na Escola Superior de Música de Lisboa nas classes dos professores Nuno Ivo Cruz, Nuno Inácio e Irene Lima. Frequentou masterclasses com Monika Streitová, William Bennett, Samuel Coles, Michael Cox, Trevor Wye, Nuno Inácio, Félix Renggli, Laura Pontecorvo, Michael Uhde, Rien de Reede, Thies Roorda, Michel Debost, Benoit Fromanger, Kathleen Chastain, Marialena Fernandes, Álvaro Lopes Ferreira, Carlos Bechegas e Katharine Rawdon. Trabalhou com os maestros Alberto Roque, Martin André, Christopher Bochmann, Vasco Azevedo, António Costa, Délio Gonçalves, Rui Pinheiro, Felix Hauswirth, Rui Carreira, Miguel Henriques e Jorge Salgueiro. Integrou a digressão da Orquestra de Sopros da ESML pela Alemanha, trabalhando com maestros tais como Alexander Beer e Lawrence Marks. É membro fundador do duo Senza Temporum, formação com a qual recebeu o 2º Prémio Jovens Músicos (nível Médio); integra ainda a West Studio Symphony Orchestra e a Orquestra de Jovens Momentum Perpetuum, com a qual participou no Festival de Música de Verão, na ilha de Ischia, e no International Festival of European Youth Orchestras (Perugia, Florença e Montecatini). Em 2008, foi finalista do 1º Concurso de Flauta Transversal em Aveiro e, em 2007, foi laureada com o 2º prémio no 1º Concurso de Flauta - Cidade de Beja. Lecciona actualmente na Escola de Música Nossa Senhora de Fátima, em escolas inseridas no Projeto Geração e no Conservatório de Lagos, Lagoa e Portimão. Colabora regularmente com compositores, realizando estreias no Auditório Vianna da Motta, no Auditório da Fonoteca de Lisboa e no Auditório do Instituto Franco-Português.