

SÃO LUIZ MAIO ARTUR PIZARRO

INTEGRAL DA OBRA PARA PIANO SOLO
18, 19, 20, 25, 26, 27 ÀS 21H



BIOGRAFIA

Artur Pizarro nasceu em Lisboa em 1968, e aos três anos de idade apareceu pela primeira vez na televisão portuguesa a tocar piano. Berta Nóbrega, a sua avó materna foi quem lhe deu a conhecer as teclas juntamente com o seu parceiro de piano, Campos Coelho, que era aluno de Vianna da Motta, Ricardo Viñes e Isidor Philip. De 1974 a 1990, estudou com Sequeira Costa, que também foi aluno de Vianna da Motta, Mark Hamburg, Edwin Fischer, Marguerite Long e Jacques Février. Esta distinta linhagem mergulhou **Artur Pizarro** na tradição da Época Dourada do piano e

deu-lhe um vasto conhecimento das escolas e repertórios alemães e franceses.

Depois dos estudos iniciais em Lisboa, mudou-se para Lawrence, Kansas, nos Estados Unidos, continuando a trabalhar com Sequeira Costa, que é professor de piano na Universidade do Kansas. Voltou a pisar os palcos aos 13 anos com um recital no Teatro São Luiz em Lisboa. A sua estreia em concertos deu-se mais tarde, ainda no mesmo ano, com a Orquestra Gulbenkian. Ainda sob a alçada de Sequeira Costa, **Artur Pizarro** foi o primeiro classificado no Concurso *Vianna da Motta* em 1987, na *Greater Palm Beach Symphony* em 1988, e na *Leeds International Piano Competition* em 1990, lançando-se numa carreira internacional.

Artur Pizarro actua em recitais, concertos de música de câmara e com as principais orquestras e maestros do mundo, como Charles Dutoit, Sir Simon Rattle, Jean Fournier, Philippe Entremont, Pascal Tortelier, Sir Andrew Davis, Esa Pekka Salonen, Yuri Termikanov, Vladimir Fedoseev, e Sir Charles

Mackerras.

É um músico de câmara activo e já actuou em festivais de música de câmara em todo o mundo. Em 2005, formou o “Artur Pizarro Piano Trio” com o violinista Raphael Oleg e a violoncelista Josephine Knight. Integra também um duo de piano com Vita Panomariovaite. Em 2006, está prevista a gravação dos duetos de Rimsky-Korsakov para a *Linn Records*.

Ao longo de 2003-2004, **Artur Pizarro** interpretou o ciclo completo das Sonatas de Piano de Beethoven em *St John's Smith Square* em Londres, tendo anteriormente tocado o mesmo ciclo nos Estados Unidos e Portugal. Os oito concertos foram transmitidos pelo programa *Performance on 3* da *BBC Radio*, valendo-lhe uma nomeação para o prémio “Best Series” da Royal Philharmonic Society. Em 2005-06, apresentou-se a solo com as obras completas de Ravel e Debussy num ciclo especial de concertos transmitido pela *BBC Radio 3*. Em 2006, interpretará o ciclo em Lisboa e na Dinamarca. Também em 2006, irá gravar as obras completas de Ravel para piano solo para a *Linn Records*.

As participações em concertos incluem o da Orquestra de Câmara Escocesa, com Sir Charles Mackerras, interpretando o quarto concerto de piano de Beethoven, o primeiro concerto de Liszt, com Lawrence Foster e a Orquestra Gulbenkian, o concerto *Coronation* de Mozart com a Orquestra Sinfónica Portuguesa, o concerto de Piano de Schumann com Okko Kamu e a Orquestra Sinfónica de Singapura, o primeiro concerto de Tchaikovsky com Christian Mandeal e a Orquestra Gulbenkian, e o quinto concerto de Saint-Saëns com Vladimir Jurowski e a Orquestra Filarmónica de Londres.

Próximos recitais

JORGE MOYANO, PIANO ~ COMEMORAÇÕES MOZART SCHUMANN ~ 31 DE MAIO, 21H
SEQUEIRA COSTA, PIANO ~ 19 DE JUNHO, 21H

dia 18 maio

RECITAL 1

DE 1880 A 1894

DEBUSSY
Intermède
Danse bohémienne
Deux arabesques
Ballade
Rêverie
Suite bergamasque
Prélude
Menuet
Clair de lune
Passépiéd

Intervalo

DEBUSSY
Danse – Tarantelle styrienne
Valse romantique
Mazurka
Nocturne
Images oubliées
Lent, mélancolique et doux
Dans le mouvement d'une
Sarabande...
Quelques aspects de 'Nous
n'irons plus au bois'...

dia 19 maio

RECITAL 2

DE 1895 A 1904

RAVEL
Serenade grotesque
Menuet antique
Pavane

DEBUSSY
Pour le piano
Prélude
Sarabande
Toccata

RAVEL
Jeux d'eau

DEBUSSY
Estampes
Pagodes
La soirée dans Grenade
Jardins sous la pluie

Intervalo

DEBUSSY
Masques
D'un cahier d'esquisses
L'Isle joyeuse
Morceau de concours

RAVEL
Sonatine
Modéré
Mouvement de menuet
Animé

dia 20 maio

RECITAL 3

DE 1905 A 1908

RAVEL
Miroirs
Noctuelles
Oiseaux tristes
Une barque sur l'océan
Alborada del gracioso
La vallée des cloches

DEBUSSY
Images Book 1
Reflets dans l'eau
Hommage à Rameau
Mouvement

Intervalo

DEBUSSY
Images Book 2
Cloches à travers les feuilles
Et la lune descend sur le
temple qui fut
Poissons d'or

RAVEL
Gaspard de la nuit
Ondine
Le gibet
Scarbo

dia 25 maio

RECITAL 4

DE 1908 A 1911

DEBUSSY
Children's corner
Doctor Gradus ad Parnassum
Jimbo's lullaby
Serenade for the doll
The snow is dancing
The little shepherd

Golliwogg's cake walk
The little nigar
La plus que lente
Hommage à Haydn

RAVEL
Menuet sur le nom d'Haydn
Valses nobles et sentimentales

Intervalo

DEBUSSY
Préludes Book 1
Danseuses de Delphes
Voiles
Le vent dans la plaine
"Les sons et les parfums tour-
ment dans l'air du soir"
Les collines d'Anacapri
Des pas sur la neige
Ce qu'a vu le vent d'Ouest
La fille aux cheveux de lin
La serenade interrompue
La Cathédrale engloutie
La danse de Puck
Minstrels

dia 26 maio

RECITAL 5

DE 1912 A 1915

RAVEL
Prélude
À la manière de... Borodine
À la manière de... Chabrier

DEBUSSY
Six épigraphes antiques
pour invoquer Pan
pour un tombeau sans nom
pour que la nuit soit propice
pour la danseuse aux crotales
pour l'Égyptienne
pour remercier la pluie au matin

Étude retrouvée
Berceuse héroïque
Élégie
Page d'album
(Pour l'oeuvre du
vêtement du blessé)
Les soirs illuminés par
l'ardeur du charbon

Intervalo

DEBUSSY
Préludes Book 2
Brouillards
Feuilles mortes
La Puerta del Vino
"Les fées sont d'exquises
danseuses"
Bruyères
General Lavine – excentrique
La terrasse des audiences du
clair de lune
Ondine
Hommage à S. Pickwick Esq.
P.P.M.P.C.
Canope
Les tierces alternées
Feux d'artifice

dia 27 maio

RECITAL 6

"ÚLTIMOS ESTUDOS"

DEBUSSY
12 Études
pour les "cinq doigts": d'après
Monsieur Czerny
pour les tierces
pour les quarts
pour les sixtes
pour les octaves
pour les huit doigts
pour les degrés chromatiques
pour les agréments
pour les notes répétées
pour les sonorités opposés
pour les arpèges composés
pour les accords

Intervalo

RAVEL
Le tombeau de Couperin
Prélude
Fugue
Forlane
Rigaudon
Menuet
Toccata
La valse – poème
choreographique

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

DIRECTOR ARTÍSTICO
JORGE SALAVISA
GESTOR
RUI CATARINO
IMPRENSA
E PUBLICIDADE
ANABELA BECHO
DIRECÇÃO
DE PRODUÇÃO
TERESA GONÇALVES
(DIRECTORA)

SUSANA DUARTE (ADJUNTA)
NUNO REIS (ASSISTENTE)
DIRECÇÃO TÉCNICA
HERNÁNI SAÚDE (DIRECTOR)
JOÃO CÁCERES ALVES
(ADJUNTO)
DIRECÇÃO DE CENA
AIDA TAVARES
(COORDENAÇÃO)
MÁRIA TÁVORA
JOSÉ CALIXTO
MARTA PEDROSO

FRENTE DE CASA
NUNO SANTOS
SECRETARIADO
DE DIRECÇÃO
OLGA SANTOS
SECRETARIADO TÉCNICO
MARGARIDA PACHECO
ENCARREGADO GERAL
MANUEL CASTIÇO

MAQUINISTAS
ANTÓNIO PALMA
JOÃO NUNES
PAULO MIRA
VASCO FERREIRA
ILUMINAÇÃO
CARLOS TIAGO
RICARDO JOAQUIM
RICARDO CAMPOS
SÉRGIO JOAQUIM

SOM
NUNO SALAS
RICARDO FERNANDES
RUI LOPES
CAMAREIRA
ANA CRISTINA LUCAS
BILHETEIRA
CIDALINA RAMOS
SÓNIA ROSA
ESTAGIÁRIA DE
COMUNICAÇÃO
PATRÍCIA SANTOS

ASSISTENTES DE SALA
CARLOS RAMOS
DELFIN PEREIRA
DOMINGOS TEIXEIRA
FERNANDOTEIXEIRA
HERNÁNI BAPTISTA
JOANA BATEL
JOÃO CUNHA
JOÃO PIRES
LEONOR MARTINS
LUÍS PACHECO
TIAGO NUNES
SEVERINO SOARES



www.egeac.pt
SÃO LUIZ
TEATRO
MUNICIPAL
Rua António
Maria Cardoso, 38
1200-027 Lisboa
Telefone 21 325 76 40