



Béatrice Joyeux-Prunel

Béatrice Joyeux-Prunel é historiadora de arte moderna e contemporânea, professora universitária e diretora da Cátedra de Humanidades Digitais da Universidade de Genève.

Até 2019 foi conferencista de história de arte contemporânea na *École normale supérieure de Paris*. Autora de uma trilogia sobre a globalização artística nos séculos XIX e XX, renovou a história da arte através de uma abordagem simultaneamente global, social e económica, em particular nos seus últimos três livros,

Les avant-gardes artistiques 1848-1918: Une histoire transnationale (Gallimard Folio Histoire, 2016),

Les avant-gardes artistiques 1918-1945: Une histoire transnationale (Gallimard Folio Histoire, 2017), e

Naissance de l'art contemporain 1945-1970: Une histoire mondiale (CNRS Editions, 2021).

Coordena vários projetos utilizando ferramentas digitais para compreender melhor a globalização artística e visual, em particular Artl@as e *Visual Contagions*.

Também trabalha na arte algorítmica de um ponto de vista histórico, social e globalizado, bem como na história visual do petróleo.

©Olivier Zimmermann, pour _Campus, _université de Genève