



©DR

### Maribel Mendes Sobreira

Divide a sua atividade profissional entre a investigação, a docência e o ensaio. As suas áreas de interesse fluem nos entres e cruzam a reflexão filosófica com a arte e arquitetura; o âmbito da sua investigação centra-se no conceito de espaço tanto ontológico como social, e as dinâmicas deste na constituição da subjetividade.

Doutoranda em Filosofia na Faculdade de Letras Universidade de Lisboa na área da Estética e Filosofia da Arte, foi bolsreira FCT de 2016 a 2020. Mestre em Filosofia pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, e licenciada em Arquitetura. É investigadora em formação do

Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa (CFUL); membro da ISPA (International Society for the Philosophy of Architecture) e do Núcleo de estudos Simmelianos da Universidade de Lisboa. Lecionou entre 2014 e 2018 vários módulos na disciplina Estética e Ética da Paisagem, do Mestrado Integrado em Arquitetura Paisagista do Instituto Superior de Agronomia e Mestrado em Filosofia no Departamento de Filosofia da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Concebe e orienta atividades de sensibilização para as artes e arquitetura, colabora com o Museu Coleção Berardo e MAAT. Iniciou a sua prática curatorial em 2019 com o projeto ARQUIVO EXQUIS é cofundadora do ColectivoFACA – um projeto de curadoria e cidadania ativa que questiona as narrativas da cultura visual, não apagando a História, cruzando as diversas narrativas. Tem publicado ensaios na área da reflexão sobre a arquitetura e a filosofia da arte, entre os quais se destacam: *Philosophy & Architecture* (2016; co-editora, número 5 da revista online *Philosophy@Lisbon*); *Relation of Architecture and Philosophy in the tragedy of culture* (2018); *Cidade como chôra e abrigo: sobre a essência da arquitectura* (2019); *Istranzu: Para um ensaio estético da tasca* (2019); *Il movimento come memoria del luogo* (2019); *Tempo do informe* (2020); *The Art of Feminist-Queering the Museum: Gate-leaking* (coautor, 2021).