



©DR

Nuno Fonseca

Nuno Fonseca (n. 1974) é atualmente investigador integrado do Instituto de Filosofia da Nova (Ifilnova), onde coordena o grupo Arte, Crítica e Experiência Estética do Culturelab, e colaborador do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM). Investiga vários tópicos da Estética e Filosofia da Arte, focando-se sobretudo na experiência sonora no âmbito das práticas artísticas e musicais contemporâneas, mas também no contexto do quotidiano urbano. Lecionou, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, a disciplina de Retórica e Argumentação (2012-2014), no curso de Ciências da Comunicação, o seminário *Arte e Experiência* (2012-2013), no âmbito do mestrado em Estética, o curso semestral *Urban Aesthetics: Philosophy, Art and the City* (2020-2021) e vários cursos de curta duração sobre a Filosofia dos Sons e das Artes Sonoras (2015-2018), Lógica, Estética e Epistemologia (2018-2021). Licenciado em Direito (1998) e em Filosofia (2004) pela Universidade de Coimbra, concluiu no ano 2012, o doutoramento em Filosofia (Epistemologia e Filosofia do Conhecimento) na FCSH-UNL, trabalhando sobre questões de representação e de perceção. Para além de vários artigos e capítulos publicados nacional e internacionalmente, é também o autor da primeira tradução e edição integral portuguesa da *Lógica de Port-Royal*, publicada pela Fundação Calouste Gulbenkian. Desde os anos 90, ligado a experiências com o meio sonoro, nomeadamente, através da realização de programas radiofónicos na Rádio Universidade de Coimbra e mais recentemente na Antena 2, tem feito também algumas incursões na sonoplastia de espetáculos de teatro e performance, nomeadamente, *Antológica* (2014), de Vasco Araújo e do Teatro Cão Solteiro e *Morceau de Bravoure* (2015), espetáculo do Teatro Cão Solteiro com a Companhia Nacional de Bailado.